

устанавливать соответствие модели объекту и целям моделирования; проводить анализ и модернизацию компьютерной модели; изготавливать прототипы с использованием технологического оборудования (3D-принтер, лазерный гравёр и другие);	текущий, тематический, практическая работа
модернизировать прототип в соответствии с поставленной задачей; презентовать изделие.	промежуточный, защита проекта

### Технология 9 класс

Этап формирования	Список итоговых планируемых результатов	Способ оценки, тип контроля
К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:	организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;	текущий, устный ответ.
	грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии изучаемой технологией.	текущий, устный ответ.
	использовать редактор компьютерного трёхмерного проектирования для создания моделей сложных объектов;	текущий, тематический, практическая работа
	изготавливать прототипы с использованием технологического оборудования (3D-принтер, лазерный гравёр и другие);	текущий, тематический, практическая работа
	называть и выполнять этапы аддитивного производства;	текущий, тематический, практическая работа
	модернизировать прототип в соответствии с поставленной задачей;	текущий, тематический, практическая работа
	называть области применения 3D-моделирования;	текущий, тематический, письменная работа
	характеризовать мир профессий, связанных с изучаемыми технологиями 3D-моделирования, их востребованность на рынке труда.	тематический, итоговый, защита проекта

### Модуль «Автоматизированные системы»

#### Технология 8-9 класс

Этап формирования	Список итоговых планируемых результатов	Способ оценки, тип контроля
К концу обучения в 8-9 классе обучающийся научится:	организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;	текущий, устный ответ.
	грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии изучаемой технологией.	текущий, устный ответ.
	называть признаки автоматизированных систем, их виды;	текущий, тематический, письменная работа

	называть принципы управления технологическими процессами; характеризовать управляющие и управляемые системы, функции обратной связи;	текущий, тематический, письменная работа
	осуществлять управление учебными техническими системами;	текущий, тематический, практическая работа
	конструировать автоматизированные системы;	текущий, тематический, практическая работа
	называть основные электрические устройства и их функции для создания автоматизированных систем;	текущий, тематический, письменная работа
	объяснять принцип сборки электрических схем;	текущий, тематический, практическая работа
	выполнять сборку электрических схем с использованием электрических устройств и систем;	текущий, тематический, практическая работа
	определять результат работы электрической схемы при использовании различных элементов;	текущий, тематический, практическая работа
	осуществлять программирование автоматизированных систем на основе использования программированных логических реле;	текущий, тематический, практическая работа
	разрабатывать проекты автоматизированных систем, направленных на эффективное управление технологическими процессами на производстве и в быту;	итоговый, защита проекта
характеризовать мир профессий, связанных с автоматизированными системами, их востребованность на региональном рынке труда.	текущий, тематический, практическая работа	

### Модуль «Животноводство»

#### Технология 7-8 класс

Этап формирования	Список итоговых планируемых результатов	Способ оценки, тип контроля
К концу обучения в 7-8 классе обучающийся научится:	организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;	текущий, устный ответ.
	грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии изучаемой технологией.	текущий, устный ответ.
	характеризовать основные направления животноводства;	текущий, тематический, письменная работа
	характеризовать особенности основных видов сельскохозяйственных животных своего региона;	текущий, тематический, письменная работа
	описывать полный технологический цикл получения продукции животноводства своего региона;	текущий, тематический, письменная работа
	называть виды сельскохозяйственных животных, характерных для данного региона;	текущий, тематический, письменная работа

оценивать условия содержания животных в различных условиях;	текущий, тематический, устный опрос
владеть навыками оказания первой помощи заболевшим или пораненным животным;	текущий, тематический, практическая работа
характеризовать способы переработки и хранения продукции животноводства;	текущий, тематический, письменная работа
характеризовать пути цифровизации животноводческого производства;	текущий, тематический, письменная работа
объяснять особенности сельскохозяйственного производства своего региона;	текущий, тематический, письменная работа
характеризовать мир профессий, связанных с животноводством, их востребованность на рынке труда.	итоговый, защита проекта

### Модуль «Растениеводство»

#### Технология 7-8 класс

Этап формирования	Список итоговых планируемых результатов	Способ оценки, тип контроля
К концу обучения в 7-8 классе обучающийся научится:	организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией; соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;	текущий, устный ответ.
	грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии изучаемой технологией.	текущий, устный ответ.
	характеризовать основные направления растениеводства;	текущий, тематический, письменная работа
	описывать полный технологический цикл получения наиболее распространённой растениеводческой продукции своего региона;	текущий, тематический, письменная работа
	характеризовать виды и свойства почв данного региона;	текущий, тематический, письменная работа
	называть ручные и механизированные инструменты обработки почвы;	текущий, тематический, письменная работа
	классифицировать культурные растения по различным основаниям;	текущий, тематический, письменная работа
	называть полезные дикорастущие растения и знать их свойства;	текущий, тематический, письменная работа
	называть опасные для человека дикорастущие растения; называть полезные для человека грибы;	текущий, тематический, письменная работа
	называть опасные для человека грибы;	текущий, тематический, письменная работа
	владеть методами сбора, переработки и хранения полезных дикорастущих растений и их плодов;	текущий, тематический, письменная работа
	владеть методами сбора, переработки и хранения полезных для человека грибов;	текущий, тематический, письменная работа

характеризовать основные направления цифровизации и роботизации в растениеводстве;	текущий, тематический, письменная работа
получить опыт использования цифровых устройств и программных сервисов в технологии растениеводства;	текущий, тематический, практическая работа
характеризовать мир профессий, связанных с растениеводством, их востребованность на рынке труда.	итоговый, защита проекта

График оценочных процедур	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март								
	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	5 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед				
2023-2024 уч год																																	
МОАУ "СОШ № 80"	01.сен	04.09-08.09	11.09-15.09	18.09-22.09	25.09-29.09	02.10-06.10	09.10-13.10	16.10-20.10	23.10-27.10	07.11-11.11	14.11-18.11	21.11-25.11	28.11-02.12	05.12-09.12	12.12-16.12	19.12-23.12	26.12-29.12	09.01-12.01	15.01-19.01	22.01-26.01	29.01-02.02	05.02-09.02	12.02-16.02	19.02-22.02	26.02-01.03	04.03-07.03	11.03-15.03	18.03-22.03	01.04-05.04				
<b>Русский язык</b>																																	
5 класс																																	
6 класс			СтД			кр					кр	кр			кр	кр			кр	кр	кр				кр	кр	кр						
7 класс			Вхкр, кр			кр	кр					кр	кр			кр	кр							кр				кр					
8 класс														кр		кр								кр				кр					
9 класс			Вхкр			кр	СтД	кр		кр	кр			кр	кр			кр			кр				кр				кр				
<b>Литература</b>																																	
5 класс																																	
6 класс																																	
7 класс																																	
8 класс																																	
9 класс																																	
<b>Иностранный язык (английский)</b>																																	
5 класс								Вхкр, кр		кр				кр	кр	кр			кр						кр				кр				
6 класс								Вхкр	кр	кр		кр		кр	кр	кр	кр	кр			кр			кр									
7 класс								Вхкр	кр	кр		кр		кр	кр			кр			кр			кр					кр				
8 класс								Вхкр, кр		кр		кр		кр	кр	кр	кр	кр			кр			кр				кр	кр				
9 класс								Вхкр, кр	кр	кр		кр		кр	кр	кр	кр	кр			кр			кр				кр	кр				
<b>Математика</b>																																	
5 класс											кр	пр	пр								кр, пр								ВНП				
6 класс								кр							кр	пр					пр,кр									кр	пр		
<b>Алгебра</b>																																	
7 класс																																	
8 класс											кр					кр					кр			кр						кр			
9 класс														кр	пр						кр							кр		пр	ОГЭ		
<b>Геометрия</b>																																	
7 класс																					кр												
8 класс								кр						кр											кр					кр			
9 класс									кр					кр							кр									кр			
<b>Вероятность и статистика</b>																																	
7 класс																																	
8 класс														кр							пр												
9 класс																																	
<b>Информатика</b>																																	
5 класс								кр													кр												
6 класс								кр			кр																						
7 класс																					кр				кр								
8 класс																																	
9 класс																					кр												
<b>Биология</b>																																	
5 класс								СтД																									
6 класс								СтД													кр												
7 класс								СтД			кр										кр												
8 класс								СтД																									
9 класс								СтД																									
<b>География</b>																																	
5 класс								СтД													кр				кр				кр				
6 класс								Вхкр				кр									кр												
7 класс																					кр												
8 класс																					кр												
9 класс								Вхкр				кр									кр				кр								кр

<b>Химия</b>																									
8 класс				СтД														кр							
9 класс				СтД				кр										кр							
<b>Физика</b>																									
7 класс				Вхкр									кр	кр											
8 класс				Вхкр						кр															
9 класс				Вхкр				кр					кр				кр								
<b>История</b>																									
5 класс				кр									кр												
6 класс				КР									кр												
7 класс				кр									кр												
8 класс				кр									кр												
9 класс				кр													кр								
<b>Обществознание</b>																									
5 класс				кр									кр												
6 класс							кр						кр												
7 класс				кр									кр												
8 класс				кр													кр								
9 класс				кр									кр												
<b>ОДНКНР</b>																									
5 класс				СтД									кр												
6 класс							Вхкр						кр												
<b>Изобразительное искусство</b>																									
5 класс																									
6 класс																									
7 класс																									
8 класс																									
<b>Музыка</b>																									
5 класс																									
6 класс																									
7 класс																									
8 класс																									
<b>Технология</b>																									
5 класс																									
6 класс																									
7 класс																									
8 класс																									
9 класс																									
<b>Физическая культура</b>																									
5 класс																									
6 класс																									
7 класс																									
8 класс																									
9 класс																									
<b>ОБЖ</b>																									
5 класс																									
6 класс																									
7 класс																									
8 класс																									
9 класс																									
	АКР	Административная контрольная работа		ИКР	Итоговая контрольная работа		КР	Контрольная работа		ПР	Проверочная работа		ТР	Творческая работа		КТ	Контрольный тест	ВНР	Всероссийские проверочные работы		КС	Контрольные списывание		КАТ	Компьютерная работа с текстом
	ПА	Промежуточная аттестация																							

## Контрольно измерительные материалы (КИМы)

### Контрольно-измерительные материалы

#### по русскому языку

#### 5-9 классы

#### Пояснительная записка

Основными методами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: устный опрос, контрольные диктанты, сочинения и изложения и другие.

Контрольно-измерительные материалы по русскому языку подготовлены на основе учебных программ по предмету «Русский язык» в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года (приказ МОН РФ от 5 марта 2004 г. №1089).

КИМы содержат контрольные работы различного типа по основным разделам предмета «Русский язык» и позволяют организовать текущий и итоговый контроль знаний учащихся по русскому языку. Контрольно – проверочные работы могут использоваться как на уроках, посвященных изучению новой темы, так и в качестве контрольных заданий на итоговом занятии. Работа может также осуществляться учениками дома для самоконтроля, что особенно актуально для учащихся, по каким-либо причинам пропустившим занятия по теме.

Тесты закрытого типа содержат условие (вопрос) и 2-5 вариантов ответа, среди которых только один правильный.

Контрольные работы оцениваются в соответствии с нормами оценок и призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

- 1) знание полученных сведений о языке;
- 2) орфографические и пунктуационные навыки;
- 3) речевые умения.

### ***1. Оценка устных ответов учащихся***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### П. Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для V класса — 90—100 слов, для VI класса - 100-110, для VII - 110-120, для VIII - 120-150, для IX класса — 150—170 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

**Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса — 15-20, для VI класса - 20-25, для VII класса - 25-30, для VIII класса - 30 - 35, для IX класса - 35 - 40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. *Итоговые диктанты*, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для **контрольных** диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать: в V классе — 12 различных орфограмм и 2 — 3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3 — 4 пунктограмм, в VII классе - 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в VIII классе - 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в IX классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII классах - не более 7 слов, в VIII-IX классах - не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять *негрубые*, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;



- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не я ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.*);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также *повторяемость* и *однотипность* ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

*Однотипными* считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, вообще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

*Примечание.* Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

**Диктант оценивается одной отметкой.**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В IV классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибках, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для **оценки «4»** - 2 орфографические ошибки, для **оценки «3»** — 4 орфографические ошибки (для V класса - 5 орфографических ошибок), для **оценки «2»** — 7 орфографических ошибок.

*В комплексной контрольной работе*, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый

вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

*Примечание.* Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке *контрольного словарного диктанта* рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1 — 2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3 — 4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

### **III. Оценка сочинений и изложений**

**Сочинения и изложения** — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе - 100-150 слов, в VI классе - 150-200, в VII классе - 200-250, в VIII классе - 250-350, в IX классе - 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5— 1,0 страницы, в VI классе — 1,0—1,5, в VII классе - 1,5-2,0, в VIII классе - 2,0-3,0, в IX классе - 3,0-4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности, от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

<b>Оценка</b>	<b>Основные критерии оценки</b>	
	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
<b>«5»</b>	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно. -</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
<b>«4»</b>	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
<b>«3»</b>	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>

	недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

V. Оценка обучающих работ Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы. При оценке обучающих работ учитывается: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма. Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок. Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида. V. Оценка тестов При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

#### VI. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении же следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении

итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придается оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом «2» и «1» с учетом работы над ошибками.

### Средства контроля

#### 5 класс

Контрольная работа №1. Стартовый контрольный диктант.

Интересная поездка

Папа, мама, Серёжа и Витя в выходные дни и праздники не сидят дома. Что нового узнаешь на своей улице? А в поездках по родному краю новое встречается на каждом шагу.

Рано утром они пешком или на поезде отправляются в путь. Плохая погода их не пугает. Часто ночь застаёт наших путников в дороге. Но домой они всегда возвращаются бодрыми и весёлыми.

Сегодня вся семья решила съездить в дубовую рощу на окраине знакомой деревни, посетить колхоз, побывать в местной школе. Интересная будет поездка. Счастливого пути!

(83 слова)

Грамматическое задание:

1. К подчёркнутым словам подберите проверочные слова, запишите их и поставьте ударение.
2. В словах «на окраине знакомой деревни» обозначьте окончание, укажите склонение и падеж.
3. Разберите слово «поездка» по составу. Подчеркните в нём одной чертой гласные звуки, двумя- согласные.

Контрольная работа №2

Диктант по теме «Орфография. Повторение»

**Цель:** проверить орфографические и пунктуационные знания, умения и навыки учащихся; проверить умение формулировать основную мысль текста.

На опушке молодого леса есть пруд. Из него бьёт подземный ключ. Это в болотах и вязких трясилах рождается Волга. Отсюда она направляется в далёкий путь. Наши поэты и художники прославляли красоту родной реки в удивительных сказках, песнях, картинах.

Низкий берег покрыт кустарниками и зелёным ковром лугов. На лугу пестреют цветочки. Их сладкий запах разливается в мягком воздухе. Полной грудью вдыхаешь аромат лугов. Откос на набережной реки очень красив. Местные жители любят проводить тут выходные дни. Они любят окрестностями, занимаются рыбной ловлей, купаются.

Г.А.Богданова. (82 слова)

Задания:

1. Озаглавьте текст диктанта.
2. Выпишите 5 слов с разными орфограммами, обозначьте условия выбора орфограмм.

Контрольная работа №3 за 1 четверть

**Цель:**

1. Проверить орфографические и пунктуационные знания и умения учащихся.
2. Проверить умение определять лексическое значение слова и выполнять фонетический разбор.

## Контрольный диктант

Лес уже сбросил листву. Дни наступили пасмурные, тихие, без ветра. Настоящие дни поздней осени.

В такой день идешь по лесной тропинке. Кругом тишь. Не слышно даже шума деревьев, шелеста листвы. Только иногда раздается звук падающих шишек. На голых сучьях повисли капли росы от ночного тумана.

Легко дышит грудь осенней свежестью. Приятно идти по мягкому коврику из листьев.

Вдруг среди листьев мелькает пестрый комок. Это птица. Она жива, но едва дышит. Ребята решают взять бедняжку домой. Иначе ее найдет лисица и съест.

(81 слово.)

Задания:

1. Озаглавьте текст диктанта.
2. Выпишите из текста диктанта три слова с разными орфограммами в корне, графически их обозначьте.
3. Определите лексическое значение слов:  
вариант I – *тихие (дни)*;  
вариант II – *поздней (осени)*.
4. Сделайте фонетический разбор слова:  
вариант I – *шишек*,  
вариант II – *дышит*.

## Контрольная работа №4 по теме «Фонетика. Орфоэпия»

Цель:

1. проверить знания учащихся по фонетике и орфоэпии.
2. Проверить умение выполнять фонетический и орфоэпический разборы.

## Задание 1.

Охарактеризуйте звуки:

Вариант 1 - [х],[д],[ж];

Вариант 2 - [б],[л],[ш].

## Задание 2.

Сделайте фонетический разбор слова:

Вариант 1 – пятью;

Вариант 2 – семью (числительное).

## Задание 3

Обозначьте звуки на месте подчёркнутых букв, поставьте ударение в словах:

Вариант 1 – Ильинична, термин, сорит.

Вариант 2 – Фоминична, тире, щавель.

Задание 4.

Перечислите буквы:

Вариант 1 – не обозначающие звуков;

Вариант 2 – обозначающие два звука.

Задание 5.

Выпишите из «Орфоэпического словарика» учебника пять слов, обозначая в них произношение и ударение.

Задание 6.

Выберите правильный ответ:

[с] – согласная, твёрдая, глухая;

[с] – согласный, твёрдый, глухой.

Обоснуйте свой выбор.

Контрольная работа №5

Контрольный диктант за 2 четверть

*Цель:*

1. Проверить орфографические и пунктуационные умения и навыки учащихся.
2. Проверить умение учащихся выполнять разбор слова по составу.

Медвежонок

Набрел я на поляну в тайге. От лесного пожара она опустела, но на желтой земле уже росли блестящие листики брусники.

На краю поляны сохранялись заросли малины.

Я бесшумно срывал ягоды, а впереди какой-то зверь шел, шуршал в листьях.

Расположился я на пеньке, стал тихонько свистеть. Зверь остановился, а потом стал ко мне подкрадываться.

Вот из куста высунулся черный нос, показались хитрые глазки. Это был медвежонок. Он вылез из кустарника, принялся меня обнюхивать.

В это время я услышал, как в малиннике сучья трещат. Это медведица медвежонка ищет. Надо бежать! Разве медведице объяснишь, что я только поиграть хотел с ее сыночком?

По Г.Снегиреву (99 слов)

Задания:

1. Выпишите слова с орфограммой "Буквы ё-о после шипящих в корне слов"
2. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне, подберите к ним два-три однокоренных слова; укажите, какой частью речи являются эти слова.
3. Разберите слова по составу:  
 Вариант I - лесного, показались, глазки;  
 Вариант II - расположился, (в) малиннике, листики.

Контрольная работа №6 по теме «Словосочетание. Виды словосочетаний»

*Цель:*

- 1) Проверить орфографические и пунктуационные знания и умения учащихся.
- 2) Проверить умение разбирать словосочетания.

В саду с ветки на ветку перелетала шустрая птичка. Спинка у нее серая, грудка желтая, на головке черная шапочка. Это - синица. В сад она прилетела за жучками. Большой вред наносят жуки садам. Одни грызут листья на фруктовых деревьях, другие портят плоды. Возьмешь яблоко, разломишь, а внутри червяк. Вот этих вредителей и ловит синица. Увидит зорким глазом добычу, схватит ее клювом и съест. А клюв у синицы тонкий, в любую щелку пролезет.

Много разных жучков съедает синица за день. Даже не верится, что у маленькой птички может быть такой аппетит.

Люди называют синицу сторожем наших садов.

По г.Скребицкому (95 слов)

*Задания:*

1. Озаглавить текст.
2. Выписать три слова с различными орфограммами, и обозначить их графически.

Контрольная работа №7 по теме «Синтаксис и пунктуация»

*Цель уроков:*

1. Проверить орфографические и пунктуационные умения и навыки учащихся.
2. Проверить умение учащихся выполнять синтаксический разбор простого предложения и разбор слова по составу.

Летняя гроза

Темнеет, хмурится небо. Набегают мрачные грозовые тучи. Затихает старый бор, готовится к бою. Сильный порыв ветра вырывается из-за вершин деревьев, кружится пылью по дороге и мчится вперед.

Ударили по листьям первые крупные капли дождя, и вскоре на землю обрушилась стена воды. Сверкнула молния, прокатился по небу гром.

Быстро проходит летняя гроза. Но вот светлеет туманная даль. Небо начинает голубеть. Над полем, над лесом, над водной гладью плывёт лёгкий пар. Уже и солнце горячее выглянуло, а дождь еще не прошел. Это капают с деревьев и блестят на солнце дождинки.

По Б. Тимофееву (85 слов)

*Задания:*



1. Выпишите пять слов с различными орфограммами, обозначьте условия выбора орфограмм.
2. Синтаксический разбор любого простого предложения.
3. Разбор по составу двух любых слов.

Контрольная работа №8 за 3 четверть

**Цель:**

1. Проверить орфографические и пунктуационные умения и навыки учащихся.
2. Проверить умение выполнять разбор слова по составу и морфологический разбор глагола.

Встреча в деревне

Владимир Сергеевич работал геологом в одной поисковой партии в Сибири. Он приехал в Москву в свое геологическое управление с интересными породами, ожидал результатов их анализов и решил свободные денечки провести в деревне.

В рюкзаке у него лежали все пожитки: брюки, тапочки, рубашка, садовый нож, полбуханки хлеба. В папке лежали фотографии.

Интересно было их рассматривать и слушать рассказы геолога. Владимир Сергеевич объездил всю страну, был на Диксоне, на Урале. Потом он показал корень женьшеня.

Это был маленький ветвистый корешок жёлтого цвета. Он умещался на ладони и был очень похож на худенького человечка с ручками и ножками.

И. Дик (95 слов)

1. Разберите слова по составу:

Вариант I - свободные, провести, тапочки;

Вариант II - садовый, рассказы, показал.

Выполните морфологический разбор глаголов:

Вариант I - работал, объездил;

Вариант II - приехал, умещался.

1. Выпишите словосочетания "глагол + существительное", определите вид и время глагола.

Контрольная работа №9 по теме «Имя существительное»

**Цель:**

1. Проверить орфографические и пунктуационные умения и навыки учащихся.
2. Проверить умение выполнять разбор слова по составу и морфологический разбор имени существительного.

В самолете во время грозы

Самолет набирает высоту. Моторы его натужно гудят, обшивка трещит от встречного ветра, он часто проваливается в воздушные ямы, но упрямо лезет наверх, чтобы подняться над тучей и там переждать грозу.

Все пассажиры молчат, многие задерживают шторы, чтобы не видеть страшной черной тучи. Только мальчик смотрит в окно. Ему нравится эта дикая, волшебная красота, эта страшная чернота, над которой они летят.

Вдруг самолет клюнул носом и стремительно несется к земле. Летчик бросает машину вниз, потому что только на предельной скорости можно проскочить через грозу.

Это продолжается минут пять, рядом появляется земля, и самолёт катит по твердой бетонной дорожке.

В. Железников (97 слов)

Задания:

1. Найдите три примера орфограммы "Буквы е и и в окончаниях имен существительных".

2. Разберите слова по составу:

вариант I - набирает, воздушные, (в) самолете;

вариант II - проскочить, (по) бетонной, несется.

3. Выполните морфологический разбор любого имени существительного.

Итоговая контрольная работа №10 за курс 5 класса

Цели уроков: проверить орфографические и пунктуационные умения и навыки учащихся.

Фомка и барин

По дороге топал ёж. Он меня заметил и свернулся клубком. Закатил я колючего зверька в кепку. Принес домой и назвал Фомкой.

В комнате Фомка развернулся и забарабанил ножками по столу. Вскоре гость нашел за печкой старый валенок и забрался в него. А на том валенке любил дремать рыжий кот Барин.

Всю ночь до рассвета кот гулял, а утром прыгнул за печь. Вдруг Барин выгнул спину дугой и выскочил на середину комнаты. А из валенка выкатился колючий клубок. Со страху кот прыгнул за шкаф, и я подумал: "Теперь тебе, Барин, спокойной жизни не будет". Но через неделю ёж и кот уже ужинали вместе.

По А. Баркову (103 слова.)

Задания:

1. Сделайте синтаксический разбор простого предложения:

Вариант I - В комнате Фомка развернулся...

Вариант II - Но через неделю ёж и кот...

2. Составьте схему предложения с прямой речью.

3. Выпишите 3 слова с изученными различными орфограммами.

## 6 КЛАСС

Контрольный диктант № 1. Стартовый диктант

Азбука тайги

Третьи сутки мы шли по тайге. До станции было еще далеко. Я выбирал место для ночлега. Вот нашел сухое, высокое местечко. Но мой путник, который всю жизнь прожил в лесной деревушке, отказался от удобной стоянки и увел меня на болото.

Наступила полночь. Вдруг смерчем пронесся тяжелый ветер, начался бурелом. Вокруг раздавался грохот, вой, треск, но нас все это обошло стороной.

К утру появилось солнце, и мы побрели кипятить чай туда, где я хотел расположиться. Это место было завалено грудой стволов. Как таежник догадался об опасности?

За чаем старичок сознался, что с вечера заметил следы медведя, который ушел из тайги на болото. Он доверился предчувствию животного. «Медведь все знает, слушайся в тайге медведя», - закончил старик свой рассказ.

(По А. Иванову-Смоленскому).

#### ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Выпишите по 2 слова со следующими орфограммами (безударные гласные в корне; проверяемые, непроверяемые, чередующиеся и др.).
2. Разбор слова по составу: расположиться, выбирал, старичок, рассказ.
3. Определите часть речи у слов во втором или в последнем предложениях.

#### Контрольный диктант № 2

##### Необычный стрелок

Однажды я гулял по песчаному берегу моря. Был жаркий, но ветреный летний день. Припекало солнце, и поверхность моря сверкала серебряными искрами.

Неширокая дорожка пролегла среди кустов с неяркими желто-белыми цветами. Чуть дальше выстроились в ряд высокие вечнозеленые сосны. У меня под ногами причудливо скрипели песчинки. Иногда ветер приносил с моря мелкие водяные брызги. Тишину нарушало только прерывистое пение маленьких белогрудых птичек.

Вдруг раздался непродолжительный, но резкий шум. Он напоминал взрыв бумажной бомбочки. Я остановился, присмотрелся. Все вокруг дышало тишиной и спокойствием.

Шум исходил из земли. Мое внимание привлекли мелкие темно-коричневые зернышки. Тогда я понял, что это цветок преспокойно разбрасывает свои семена.

Я долго рассматривал это преинтересное растение.

(По Г. Угарову).

#### ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Выпишите слова со следующими орфограммами (правописание сложных прилагательных, прилагательные с -н-, -нн-).
2. Произведите синтаксический разбор предложения (первый абзац, третье предложение; четвертый абзац, третье предложение).

#### Контрольный диктант № 3

##### Барсук лечит нос.

Мы осторожно пробрались в чащу. Среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пень. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину него, в мокрую т

холодную труху, обожженный нос.

Вокруг него бегал и фыркал другой, маленький барсучонок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.

Потом сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегу этого озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жель, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

#### Контрольный диктант № 4

Осьминожек.

Завел я маленького осьминожка: он с рыбой в сетях запутался. Посадил я осьминожка в банку от варенья, а банку поставил на стол. Так и жил у меня в банке осьминожек. Я что – нибудь делаю, а он за кумушкой притаится и за мной подглядывает. Камушек серый и осьминожек серый. Солнцем его осветит- желтым станет, это он маскируется.

Постелил я как – то под банку зеленый платок, и осьминожек стал зеленым. А один раз я банку с осьминожком на шахматную доску поставил, и осьминожек не знал, каким быть- белым или черным? А потом разозлился и покраснел.

Но я его больше не злил. И когда наступило настоящее лето, я выпустил осьминожка на подводную полянку, где помельче и потеплее. Ведь он ещё совсем маленький!

#### Контрольная работа № 5

Морфология и орфография. Местоимения.

1. Какая часть речи указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их:

- а) прилагательные
- б) существительные
- в) местоимения.

1. К какому разряду относится местоимение *другой*?

- а) отрицательное
- б) неопределённое
- в) относительное
- г) определительное.

1. Найдите относительные местоимение:

- а) твой
- б) этот
- в) кое-кто

г) чей?

д) кто.

1. На сколько разрядов делятся местоимение?

а) 8

б) 9

в) 7

1. К какому разряду относится местоимение *эти*?

а) определительное

б) относительное

в) указательное

1. Найдите возвратное местоимение:

а) никто

б) себя

в) меня

г) нечего

1. Какие местоимения употребляются для связки простых предложений в составе сложных:

А) личные

б) относительные

в) возвратные

1. Местоимение *кто(нибудь)* пишется:

а) слитно

б) раздельно

в) через дефис

1. Местоимение *кое(у)кого* пишется:

а) слитно

б) раздельно

в) через дефис

1. Приставка *ни* – в местоимении пишется:

а) в безударном положении

б) под ударением

1. Выберите правильный вариант написания (*о, об*) *той книге*:

а) о

б) об

1. Какие местоимения не склоняются:

а) *которое*

б) *никто, ничто*

в) *некто, нечто*

**Тестовые задания по русскому языку № 6****Спряжение глаголов***Инструкция для учащихся*

*Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернись к пропущенным заданиям. В каждом задании может быть 1, 2, 3 правильных ответов.*

1. Глагол – часть речи, которая обозначает:

- а) действие
- б) признак
- в) предмет

1. Укажите глагол несовершенного вида:

а)

*Попрыгунья стрекоза лето красное пропела;*

б) в) г)

*Оглянуться не успела, как зима катит в глаза.*

1. Что называется спряжением глагола:

- а) изменение глагола по лицам и числам;
- б) изменение глагола по падежам

1. Укажите глаголы – исключения, относящиеся к I спряжению:

- а) держать, слышать, дышать, гнать;
- б) брить, стелить;
- в) терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть

1. Укажите глаголы II спряжения:

- а) рассмотреть г) бояться
- б) услышать д) бриться
- в) стелить е) бежать

1. Укажите спряжение глаголов. Выберите столбик: а), б), в) или г), в котором последовательно расположенные римские цифры соответствуют спряжению данных глаголов:

а) б) в) г)

играть I II III

чистить II I III

охранять I I IIII

видеть II II

### Контрольный диктант № 7 по теме: «Причастие»

I вариант

#### РАЗМЫШЛЕНИЯ БОЯНА

Киев надвигался из-за зеленых стен островов и обрывов как внезапное волшебное видение, возникшее среди пустынных крутых берегов, покрытых густыми лесами и отдельными купами столетних яворов – белых кленов.

Над этим безлюдьем на высоком, уходящем в небо крутояре, над вершинами деревьев вокруг появлялись, начинали расти вверх не то каменные плечистые изваяния, не то воины-великаны в гигантских серых свинцовых шлемах, неподвижные, несокрушимые, устрашающие.

Боян всегда удивлялся, до чего эти внезапно возникающие над деревьями силуэты соборов и церквей, увенчанные свинцовыми куполами, похожи на закованных в броню бойцов, стоящих на страже. Один вид их поневоле вселял страх в незваных гостей-пришельцев. Он так и воспринимал храмы, воздвигнутые Ярославом и его предшественниками, – не как устремленные ввысь, к богу, молебственные сооружения, а как напоминание о могуществе и неодолимости города и всей Руси. (А. Черненко.)

(126 слов.)

(Безударные гласные в корне; непроизносимые согласные, чередующиеся гласные в корне; одна и две буквы *н* в суффиксах причастий и прилагательных, *не* с разными частями речи; знаки препинания при обособленных определениях, приложениях, однородных членах предложения, в сложносочиненном предложении.)

Грамматические задания:

1. Выпишите из текста причастия, укажите в них глагольные признаки и признаки прилагательных:

I вариант – действительные причастия;

II вариант – страдательные причастия.

2. Сделайте разбор причастий по составу:

I вариант – *увенчанные*;

II вариант – *несокрушимые*.

3. Выпишите из текста глаголы:

I вариант – *надвигался*;

II вариант – *удивлялся*.

– Подберите к ним видовую пару и все возможные формы причастия, формообразующие суффиксы выделите.

II вариант

ТРОПИНКИ

Тропинки – это большие искатели приключений. Это смелость и отвага. Они там, где труднее. Где нужен внимательный глаз, чуткое ухо и добрая душа. Тихие раздумья и неспешный сильный шаг.

Тропинки – это первопроходцы, это ручейки у большой реки. Они хранители тайн, чудес, прохлады и солнечного света.

Тропинки – это детство, где больше искренности, чистоты и доброты.

Особые чувства вызывают тропинки, уже зарастающие травой. Все чаще слышен шорох невидимых ящериц. Рядом с тропинками устраивают гнезда птички.

Лишь ровные полосы распластанного подорожника напоминают о былой жизни когда-то спешащей тропинки.

Вот так бывает и с человеком, когда к старости он остается один, а рядом с ним его верные друзья и внимательные слушатели: радио, настенные часы, кошка да собака.

(Ф. Нестеров.)

(Безударные гласные в корне, правописание *чк, чн*; одна и буквы *н* в суффиксах причастий и прилагательных, *не* с прилагательными; тире между подлежащим и сказуемым; запятая при однородных членах предложения; знаки препинания в сложном предложении.)

Грамматические задания.

1. Произвести синтаксический разбор:

I вариант – 1-е предложение первого абзаца;

II вариант – 1-е предложение второго абзаца.

2. Выпишите из текста причастия, укажите в них глагольные признаки и признаки прилагательных:

I вариант – действительные причастия;

II вариант – страдательные причастия.

3. Выпишите из текста глаголы:

I вариант – *вызывают*;

II вариант – *остается*.

– Подберите к ним видовую пару и все возможные формы причастия, выделите формообразующие суффиксы.

4. Выполните словообразовательный разбор существительного *первопроходцы*.

Контрольный диктант № 8 по теме «Причастие»

ОСЕНЬЮ

Пасмурные, влажно обвиснувшие ели расступились, и глазам стало жарко от охряной (*охра – минеральная краска желтого или красного цвета*) и рдяной яркости палой листвы. Пахнуло расклеванной дроздами рябиной, разбухшей дубовой бочкой, банным распаренным веником. Сентябрьские запахи бодрят.

Как быстро осень проредила овраг! Еще четыре дня назад вон тот лес, зубчато восходящий по правой стороне, зеленел спутанно и непроницаемо. Елки, слившиеся с курчавым березняком и синеватой листвою дубов, выделялись лишь заносистыми своими вершинками. И весь овраг расплескивался сплошным зеленым котлом. А нынче многие деревья стоят голые, тощие, точно обструганные, и дно оврага устлано желтыми и красными стружками. И черные ели четко отцепились от порусевших берез и бронзовеющих дубов. И ясно прорисовывается склон оврага, словно череп под блестящими волосами.

Поднимусь по этому погрустневшему склону к деревне. Вот она, Хлыновка (*слово записать на доске*), высокая, уютная деревушка, со всех сторон обнесенная лесом. Здесь всегда сухо, всегда тихо



и светло.

(Д. Голубков.)

(Безударные гласные в корне; одна и две буквы *н* в прилагательных и причастиях; -о- и -е- после шипящих; окончания причастий, прилагательных, *ь* в глаголах; гласные в суффиксах причастий; запятые при причастных оборотах; сложные предложения; однородные члены предложения.)

Грамматические задания.

1. Произвести синтаксический разбор следующих предложений:

I вариант II вариант

второе предложение первое предложение

второго абзаца второго абзаца

2. Выполнить морфологический разбор

I вариант II вариант

одного действительного одного страдательного

причастия причастия

3. Выделите основы и формообразующие суффиксы у всех причастий текста.

Контрольный диктант № 8  
по теме «Деепричастие»

ПИР ПТИЦ

На пахоте происходило обжорство: скворцы, галки и вороны хватали и хватали студенистых червей, обнаженных и порезанных плугом.

Боязливые серые плишки и те промышляли на пахоте, вихляясь над бороздами. Даже малая мухоловка сидела на жерди и, дождавшись своего момента, спархивала вниз и, чего-то ухватив с земли, несла на городьбу и торопливо склевывала. Лесные птички спускались с гор к огороду и терпеливо ждали, когда налопаются и задремлют важно, по-хозяйски вышагивающие по бороздам нарядные и сытые скворцы, напоминающие сельских купчиков. Не выдержав искушения, птахи, мелькнув над городьбой, уносили с борозды козявку, жука, личинку какую, а скворец уж непременно в погоню.

(96 слов.) (В. Астафьев.)

(Безударные гласные в корне; правописание приставок на согласную; правописание суффиксов причастий и деепричастий; сложные предложения, знаки препинания при однородных членах предложения, причастных и деепричастных оборотах; *не* с деепричастиями.)

Грамматические задания.

1. Графически обозначьте причастные и деепричастные обороты.

2. Сделайте морфологический разбор одного деепричастия и одного причастия.

3. Разберите по составу:

I вариант II вариант

причастия из первого причастия из четвертого

предложения («На пахоте предложения («Лесные птахи происходило обжорство...») спускались с гор...»)

**КОНТРОЛЬНЫЙ тест № 10 ЗА КУРС 6 КЛАССА**

## Карточка 1.

От данных глаголов образуйте причастия и деепричастия. Подберите к ним зависимые существительные и запишите полученные словосочетания; укажите вид глагола и полученного деепричастия. Составьте два предложения со словосочетаниями.

*Верить* (во что?), *беспокоиться* (о чем?), *тревожиться* (за что?), *тормозить* (что?), *оплатить* (что?), *уверить* (в чем?), *заведовать* (чем?), *управлять* (чем?), *известить* (кого?), *гарантировать* (что?).

## Карточка 2.

Спишите текст, предварительно озаглавив его. Расставьте и графически объясните недостающие знаки препинания и буквы. Укажите вид деепричастий.

Береза милое русское дерево. Наблюдая в лесу я понял что береза поистине крестьянское дерево; в ней есть все: и бабий ситц..вый платок и побеле(н,нн)ая хата и русская печь и холщ..вая рубаха и даже молоко, которое п..ют на всей земле.

Всма<sup>т</sup>р..ваясь в березовый лес в излома(н,нн)ые его стволы вспоминаешь мозолистые крестьянские руки сноровисто делающие любую т..желую работу.

А молодые березки как бы на ц..почках приподнявшись к весеннему куполу неба напоминая девичью красоту радуют глаз и душу.

(По Н. Жукову.)

## Карточка 3.

Спишите предложения, расставив знаки препинания, графически обозначив деепричастные обороты.

Льды растаяв становятся синью в реке. Птицы взлетая становятся стаей упругой. Люди рождаясь кричат на одном языке заклиная взрослых людей понимать друг друга.

(Р. Рождественский.)

Я пришел в оранжерею и сорвав сухой листок молвил Дайте мне дешевый прочный пахнущий цветок.

(Саша Черный.)

Вставая с первыми лучами теперь она в поля спешит и умиленными очами их озирая говорит Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса; прости небесная краса.

(А. С. Пушкин.)

Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.

(Пословица.)

А звезды с высоты глядя на нас так явно мигают не стыдясь.

(А. Фет.)

– Укажите вид деепричастий.

## Карточка 4.

Над Лисьими горами озябшее ноябрьское солнце сжалось в белесый комок подобрав к себе ближе замерзшие лучи.

Кутаясь в серые облака прячется от порывистого ветра вспоминая то недавнее время когда оно по утрам выкатывалось из-за леса еще не остывшим за ночь рубиновым шаром.

– Спишите, расставив пропущенные знаки препинания. Графически объясните их постановку.

– Обозначьте в транскрипции звуки над выделенными буквами.

– Подчеркните грамматические основы предложений.

Карточка 5.

Спишите, расставив знаки препинания. Можно ли назвать данные предложения текстом? Почему? Обоснуйте.

*Ветер-гуляка устал от бессонных ночей. Желая отдохнуть в ближайшем перелеске задул снегом проселочную дорогу попавшуюся на пути и посопев улегся под длинноногими сосенками.*

- Найдите причастия, надпишите их постоянные признаки.
- Выполните морфологический разбор одного деепричастия.
- Разберите выделенные слова по составу.

### III. Тестирование.

1. Признаки каких частей речи совмещает деепричастие?

- а) существительного и прилагательного;
- б) глагола и прилагательного;
- в) глагола и причастия;
- г) глагола и наречия.

2. Какая часть слова отсутствует у деепричастия?

- а) приставка;
- б) суффикс;
- в) окончание;
- г) корень.

3. Какой из суффиксов не относится к деепричастию (с помощью какого суффикса не образуются деепричастия)?

- а)  $\widehat{-В-}$ ;
- б)  $\widehat{-а-}$  ( $\widehat{-я-}$ );
- в)  $\widehat{-учи-}$ ;
- г)  $\widehat{-ущ-}$ .

4. Укажите деепричастие совершенного вида:

- а) нахмурясь;
- б) требуя;
- в) ржавея;
- г) приближаясь.

5. Найдите деепричастие, в котором **не** пишется слитно:

- а) (не)обращая;
- б) (не)доумевая;
- в) (не)дыша;
- г) (не)оглянувшись.

6. От какого глагола нельзя образовать деепричастия?

- а) получил;
- б) трудятся;

в) пронести;

г) вязать.

7. В каком предложении запятая не ставится?

а) Сидят птицы на кленах важно и не спеша поклевывают золотистые семена.

б) По временам птицы ныряют в снег купаясь в нем.

в) Потом не торопясь они похаживают по сверкающему снегу.

г) Прихотливо извиваясь заснеженная аллея устремляется за город.

8. В каком слове ударение падает на первый слог?

а) ржавея;

б) балуясь;

в) торжествуя;

г) любясь.

9. Укажите словосочетание, в котором деепричастие главное слово:

а) мурлыча и ворча;

б) говорил улыбаясь;

в) не прикасаясь рукой;

г) весело посвистывал.

10. В каком слове допущена орфографическая ошибка?

а) бассейн;

б) галлерей;

в) сиять;

г) дистанция.

11. Какое слово состоит из приставки, корня и двух суффиксов:

а) рассказанный;

б) черпая;

в) загружая;

г) приближающийся.

12. Образуйте все возможные формы деепричастий и причастий от глаголов: требовать, потчевать, жевать, преодолевать, рассчитать, одерживать, распределить, ворковать.

– Составьте по одному предложению с причастным и деепричастным оборотом, используя образованные слова.

## 7 КЛАСС

### Контрольная работа №1. Стартовый контрольный диктант.

В тысяча девятьсот пятьдесят первом году в Михайловском рядом с основным домом восстанавливали сожженный фашистами флигелек, в котором располагалась кухня.

Закончив работу, строители увидели, как на крыльцо влетела ласточка, покружилась и стала лепить гнездо на низком косяке входной двери.

В отстроенном доме открылся музей, стали приходить люди, чтобы поклониться земле, так любимой Пушкиным.

Никто не замечал птички и ее гнезда, слепленного под крышей. Заметили лишь после появления птенцов, пищавших целый день.

Многие посетители, переступающие порог дома, думали, что гнездо и ласточка не настоящие, а музейный макет. Они пытались потрогать их пальцем.

Какой-то заботливый мальчик, защищая птичек, повесил объявление: «Граждане, входите осторожнее. Здесь живут ласточки, которых любил Пушкин».

С тех пор экскурсанты не трогали птичек.

( По С. Гейченко).

Контрольная работа №2. Проверка навыка правописания н и nn

Цель: проверить навык написания Н и NN в прилагательных и причастиях.

Скоро праздник – день рождения. Каждый встречает его по-своему, но обычно многие накрывают праздничный стол. Встречая гостей, я очень хочу, чтобы угощение им понравилось.

Специально для праздника постелю хорошо накрахмаленную, проглаженную скатерть, украшенную вышивкой. Поставлю расписные нарядные тарелки, положу серебряные и позолоченные приборы.

Необходимо подумать и о праздничных блюдах. Среди них будут готовые, купленные в магазине. Это копченая колбаса, нарезанная кружочками, и плавленный сыр, и солёная рыба.

Но самое главное-это блюда, приготовленные дома. Я позабочусь о клюквенном морсе, о мочёных яблоках, о маринованных огурчиках, о квашенной капусте. Для салата нужны вареные овощи, запечённый в духовке перец, мелко нарезанное мясо.

На десерт будут пирог, только что испечённый. Вынутый из раскалённой духовки, с поджаренной вкусной корочкой, он будет украшением праздничного стола. Нельзя забыть о креме из сгущённого молока и свежем заваренном чае.

Праздник должен получиться!

Л.И.Новикова

3. Грамматическое задание.

1) Озаглавьте текст.

2) Найдите все слова, в которых написали н или nn. Графически объясните свой выбор.

3) Найдите предложения с причастными и деепричастными оборотами, графически объясните свой выбор.

4) Выделите окончания существительных, определите падеж существительных.

Контрольная работа №3. Контрольный диктант за 1 четверть

У прославленного певца Шаляпина был объёмистый кожаный портфель, оклеенный множеством ярлыков туристических фирм разных стран и городов, в которых гастролировал артист. Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил портфель с собой, никому не доверяя, почти не выпускал из рук.

В портфеле лежал небольшой ящичек. Не только люди, работавшие с Шаляпиным, но и родные не имели представления о его содержимом.

Приезжая в новый город и входя в приготовленный ему номер, Шаляпин вынимал из портфеля ящик, смотрел на него в раздумье и ставил под кровать.

Зная крутой нрав Шаляпина, его не расспрашивали о ящике. Это была таинственная загадка.

После смерти артиста его вдова вскрыла заколоченный ящик. В нём оказалась горсть земли, взятой Шаляпиным перед отъездом за границу. Горсть родной русской земли.

Задание:

1. Определите, о чём текст.
2. Во втором абзаце(в.1), или в третьем абзаце (в.2) надпишите части речи над всеми словами, в том числе и служебными.
3. Выпишите 3 слова на разные орфограммы

Контрольная работа№4 по теме «Наречие»

1. Определите разряд наречий.

Вариант 1.

Медленно, вразвалочку, пешком, сгоряча, весело, назло, удивительно, нараспашку, вмиг, туманно, по-летнему, наедине, впустую, сдуру, сослепу.

Вариант 2.

Хорошо, по-весеннему, чуть-чуть, немного, многовато, зачем, на смех, нарочно, удивительно, поразительно, быстро, понятно, навывпуск, затемно.

1. Найдите среди наречий, данных в первом задании, наречия, образованные разными способами, укажите эти способы над наречием.
2. Определите, в каких примерах употреблено наречие.

Вариант 1.

Можно посидеть ещё крошечку.

Птичка склевала последнюю крошечку хлеба.

Тепло в доме нужно беречь.

Всем было тепло.

Зло необходимо искоренить.

Он зло посмотрел на меня.

Вариант 2.

В доме уютно.

Мы уютно расположились на диване.

В начале пути рюкзак казался лёгким.

Вначале я ничего не понял.

Повернуться на бок.

На бок ремня повесил фляжку.

1. Приведите по три примера предложений, в которых встречались бы слова, характеризующие:  
а) состояние человека; б) состояние природы; в) состояние окружающей среды.

5. Определите, в каком предложении употреблена степень сравнения прилагательного, в каком – наречия.

Вариант 1.

На празднике стало веселее. После каникул он смотрит веселее. Наш дом выше соседнего.

Вариант 2.

Спортсмен прыгнул выше планки. Это строение выше предыдущего. Тучи опускаются всё ниже.

1. Запишите текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Культура и н..родный быт обл..дают глубокой пр..емтсве..остью. шагнуть вперё.. можно лиш... тогда, когда нога о...алкивается от чего(то), дв..жение от н...чего или из н...чего н..возможно. Именно поэтому так велик интерес у нашеймолодёж.. к тому, что в...лновало дедов и прадедов.

Также точь (в)точь и будущие поколения не смогут обойтись без ныне ж..вущих, то есть без нас с вами. Им также будет (не)обходим наш нравстве..ый и культурный опыт, как нам (не)обходим сейчас опыт людей, которые ж..ли до нас.

В.И.Белов.

- Подчеркните наречия в зависимости оттого, какую синтаксическую роль они выполняют в предложении.

Контрольная работа№5.

Диктант с грамматическим заданием по теме «Наречие»

**Цели:** систематизировать знания о наречии; повторить алгоритм (порядок) морфологического разбора наречия.

Кое-как вырвавшись из густых ветвей, отдыхает перед новой дорогой стареющий месяц, расположившись на вершушках прибрежных кустов.

Набравшись сил, он стал подниматься выше, выше. От натуги сгорбился и так надул живот, что явственно обозначился круг.

Звезды засверкали ярче, и на земле стало светлее. Трава, слегка посеребренная морозом, увеличила отражение потоков света.

Большая Медведица подставила свой огромный ковш для падающих звезд, и он быстро начал наполняться ими.

Вот через какое-то время ковш стал переворачиваться от тяжести. Ручка оказалась внизу, ковшик приподнялся, и звезды посыпались, покатались по небесному простору, сбиваясь, как белые козочки, в табунки.

А самое большое стадо скопилось в огромной долине далекого пространства, где легкая беловатая пыль нависла по краям. Вот почему это место называется Млечным путем.

Небо еще больше заблестело. Горизонт расширился. Раскрылась запланетная бездна.

(Ф. Нестеров.)

(Безударные гласные в корне; чередующиеся гласные в корне; правописание приставок

на -э, -с, пре- и при-, на согласную; суффиксы действительных причастий; знаки препинания при деепричастных оборотах и одиночных деепричастиях; запятые в сложных предложениях.)

Грамматическое задание.

1. Найдите в тексте наречия, подчеркните их как члены предложения и напишите смысловую группу.
2. Выпишите из текста диктанта наречия в сравнительной степени и выполните их морфемный разбор.
3. Выполните морфологический разбор: *I вариант* – одного наречия и одного причастия; *II вариант* – одного наречия и одного деепричастия.

Контрольная работа №6 по теме «Предлог. Союз».

Цели: проверить знания, полученные на уроках русского языка по теме «Предлог»; закрепить навык морфологического разбора предлога; продолжить работу по овладению орфографическими умениями и навыками.

### МЕНШИКОВА БАШНЯ

В течение времени, когда Россией правил Петр I, имя Александра Даниловича Меншикова было известно всем, несмотря на то что он не отличался ни знатностью рода, ни богатством.

В Москве Меншиков решил возвести навстречу солнцу храм невиданной высоты, на три метра выше колокольни Ивана Великого. Храм был совсем не похож на старинные московские церкви. В одном из ярусов находились английские башенные часы, которые били каждую четверть часа. Прозвали эту церковь Меншиковой башней.

Однако четырнадцатого июня тысяча семьсот двадцать третьего года вследствие удара молнии церковь сгорела. В Москве насчет пожара решили, что это наказание и предупреждение высоко поднявшемуся временщику о грядущем падении. Надо иметь в виду, что впоследствии предсказание сбылось. Вскоре Меншиков был лишен всех званий и богатств и сослан (*118 слов*).

(Прописная буква. Непроизносимые согласные. Падежные окончания существительных, причастий. Суффиксы прилагательных. *He* и *ни* с разными частями речи. Производные предлоги. Однородные члены. Сложные предложения. Числительные.)

III. Грамматические задания.

1. Выпишите из текста предлоги; укажите, какие они: производные – непроизводные.
2. Выполните морфологический разбор одного производного и одного непроизводного предлога.
3. Надпишите разряды наречий.
4. Разберите по составу слова *впоследствии*, *поднявшемуся*.

контрольный диктант № 6 по теме «союз»

Цель: проверить и систематизировать знания, полученные при изучении темы «Союз».

### ПОЗДНИЙ РАССВЕТ

Темный поздний рассвет чуть брезжит над болотами. Среди черных, гнилых лугов, среди дымчатого кустарника, среди полей, покрытых неровными рядами сжатого, но неубранного льна, болота светились бело и слепо, как олово.

Озябшие вороны, ночевавшие в кустарнике, уже проснулись и с голодным карканьем перелетали с места на место. Они лениво двигали крыльями, отяжелевшими от ночной сырости.

В особенно низких местах на земле лежал плотный белый туман. Призрачные верхушки кочек с пучками мертвой травы, казалось, плавали на поверхности тумана.

Вокруг, насколько хватало глаз, все было мертво, пустынно, очень тихо. Лишь далеко на востоке туманный воздух время от времени вздрагивал, как будто там мягко, но очень сильно хлопали



большой дверью.

(106 слов.) (В. Катаев.)

(Правописание безударных гласных в корне слова, согласных, приставок, окончаний и суффиксов существительных, прилагательных, глаголов и глагольных форм, *н* и *nn* в словах, мягкого знака, наречий, производных предлогов, союзов и частиц; употребление знаков препинания в простом осложненном и сложносочиненном предложениях.)

III. Грамматические задания.

1. Выделите союзы и графически покажите, для чего они служат.
2. Выполните морфологический разбор одного сочинительного и одного подчинительного союзов.
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения 2-го абзаца («Озябшие вороны...»).

### Контрольный диктант по №7 теме «Частица»

Цели: систематизировать знания, полученные на уроках русского языка по теме «Частица»; повторить порядок синтаксического разбора; объяснить лексическое значение указанных слов.

#### ПОСЛЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

на рейда город Месса выглядел по-сицилийски красиво, заманчиво, однако Пете на миг почудилось что-то тревожное в расположении и количестве домов. Их оказалось гораздо меньше, чем могло быть. Между ними угадывались какие-то мертвые пространства, скрытые в беспорядочных зарослях. Лишь когда высадились на пристань, Петя увидел, что больше половины города представляет собой руины.

Тогда он вдруг вспомнил слова, которые три года назад с ужасом повторял весь мир: мессинское землетрясение.

Разрушение города и гибель десятков тысяч людей произошли в течение нескольких минут и не оставили после себя ни крепостных башен, ни мраморных колоннад – ничего, кроме жалких обломков квартирных перегородок с ключьями обоев, drankи, битого стекла и скрученных железных кроватей, поросших теперь дерезой и пасленом. Это был первый разрушенный город, который видел Петя. (110 слов.)

(В. Катаев.)

(Приставки. Суффиксы прилагательных. Дефисное написание местоимений и наречий. Частицы *не* и *ни*, другие служебные части речи.)

Для справок. *Дереза* – степное кустарниковое растение; *паслён* – травянистое растение.

III. Грамматические задания.

1. Найдите в тексте частицы и надпишите, к какому разряду они относятся.
2. Выделите в тексте.

I вариант – предлоги; II вариант – союзы.

Укажите их признаки.

3. Выполните синтаксический разбор предложения.

*Между ними угадывались какие-то мертвые пространства, скрытые в беспорядочных зарослях.*

Контрольная работа №8

Итоговый контрольный диктант № 9

Цель: проверить знания учащихся, полученные в седьмом классе.

Диктант.

В прохладный июньский день, когда пролитая небесная синь утекала, поблескивая, я сидел на высоком берегу и любовался рекой, суевой ласточек-береговушек, цветущими рядом на лугу головками колокольчиков и лютиков, следил за далеким седым дождем с растрепанной бородой.

Вдруг совсем близко задышал светловолосый ветер. Дрожа от волнения, он принес и подарил мне чудный запах цветущего шиповника. Заросли этого кустарника виднелись из небольшой ложбинки, и ветру было трудно и далеко оттуда донести и сохранить чарующий розовый аромат, исходящий из ладоней благоухающего шиповника. Спасибо за радость, ветерок!

Тут же и подумалось: любуюсь деревом, цветком ли, мы никогда не вспоминаем и не думаем про их корни, и бываем похожи на эту вот довольную трясогузку, которая, выпятив грудку, только что деловито перебежала тропинку.

(115 слов.) (Ф. Нестеров.)

(Безударные гласные в корне слова; чередующиеся гласные в корне, *не* с прилагательными и глаголами; написание гласных в суффиксах причастий; запятая при причастных оборотах; знаки препинания при обращении; знаки препинания в сложных предложениях; запятая между однородными членами предложения.)

Грамматические задания.

1. Какова главная тема текста?
2. Дайте лексическое значение слову *аромат*.
3. Графически обозначьте причастные и деепричастные обороты.
4. Сделайте синтаксический разбор II предложения второго абзаца (*Дрожа от волнения...*)
5. Выполните морфологический разбор слов:

I вариант – (с) *растрепанной* (бородой); один предлог по выбору;

II вариант – *цветущими*; один союз по выбору.

## 8 класс

Контрольная работа №1. Повторение изученного в 5-7 классах.

Гроза

Помню застигнувшую нас в дороге грозу.

Я сидел с матерью в деревянном сарае под соломенной крышей. В открытых, мутных от проливного дождя воротах голубыми зигзагами полыхала молния. Торопливо крестилась мать, крепко прижимая меня к груди. Я прислушивался к шуму дождя, к тяжким раскатам грома, к раздиравшему слух треску ударов, к беспокойному шуршанию мышей в овсяной соломе.

Поднявшись, мы увидели в воротах алмазную сетку дождя, а сквозь прозрачные капли уже сияло, переливаясь лучами, радостное летнее солнце.

Отец запряг лоснившихся от дождя, напуганных грозой лошадей, нетерпеливо и беспокойно переступавших ногами. Ещё веселей показалась обсаженная берёзами, омытая дождём дорога. Многоцветная радуга висела над лугом, яркое солнце блестело на спинах бодро бежавших лошадей. Я сидел рядом с отцом, глядел на блестящую лужами, извивающуюся впереди дорогу, на удивившую темную, освещённую солнцем и всё ещё грозную тучу, на столб белого дыма, поднимавшегося вдалеке над зажжённым грозою сараем. Я слушал весёлые голоса птиц в открывшемся мне умытом, чудесном солнечном мире.

(И. Соколов-Микитов)

(153 слова)

Грамматическое задание.

1. Подберите 3-4 слова с аналогичным слову переступавших строением.
2. Подчеркните причастия, выделите в них суффиксы, определите, причастия какого вида не встретились.
3. Произведите синтаксический разбор предложения с причастным оборотом (I вариант) и с деепричастным оборотом (II вариант).

Контрольная работа №2. Словосочетание. Простое предложение.

**1 вариант**

1. К единицам синтаксиса относятся \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (2 балла)

1. Словосочетание – это \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

1. Согласование – это такой способ связи \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

1. Управление – это такой способ связи \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

1. Примыкание – это такой способ связи \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

- 1. Подчеркните ручкой с/сочетания, образованные способом - согласование, карандашом – управление**

Освещала комнату, безболезненный укол, Кощей Бессмертный, много сил, сдружился с девочкой, бесценный дар, прыгнуть вверх, бесчестный поступок, ярко разрисовать, хороший рассказчик, безвкусно одетый, умный ребёнок сшибли с ног, воскликнул артист, иззябнуть на ветру, расшифруешь запись, бронзовая статуя, бежать быстро, пришел с другом, сливочное мороженое. (20 баллов)

1. По наличию грамматической основы, предложения бывают \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (2 балла)

1. ССП – это такое предложение \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

1. БСП – это такое предложение \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

- 1. Определите вид предложения (5 баллов)**

Брат отказался от моей помощи и хотел все сделать сам. \_\_\_\_\_

Из дома регулярно приходили письма и нам было спокойно. \_\_\_\_\_

Сыпучий снег летит на плечи над головою сучья гнет. \_\_\_\_\_

Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда. \_\_\_\_\_

Мы подъехали к крепости куда уже входила наша артиллерия. \_\_\_\_\_

11. Грамматическая основа предложения – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (1 балл)

**12. Подчеркните основу предложений. Укажите, чем она выражена.**

Первый зал музея посвящен тем историческим истокам, которые питали его творческий гений. В следующем зале пушкинская эпоха представлена в историческом и обыденном, великом и малом, трагическом и забавном: батальные сцены и модные картинки, правительственные документы и письма частных лиц. Портреты русских царей, великих полководцев, известных писателей соседствуют с портретами тех, чьи имена остались неизвестными. Так в музее начинается путешествие в пушкинское время, рассказ о Пушкине. **(8 баллов)**

13. Назовите способы выражения подлежащего \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (5 баллов)

14. Перечислите способы выражения сказуемого \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (5 баллов)

**15. Расставьте знаки препинания. Подчеркните основу. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое. (5 баллов)**

1) В знаменитой картине Брюллова «Последний день Помпеи» многие склонны были видеть отблеск трагедии 14 декабря. 2) Портрет Пушкина был написан Кипренским в 1827 году тем же годом помечено стихотворение «Послание в Сибирь». 3) Гоголь открывший Россию «Ревизора» и «Мертвых душ» восхищался Брюлловым. 4) Глубина постижения природы это глубина и масштабность человека. 5) Старые лиственницы лишённые ветвей и коры самое лучшее топливо.

## 2 вариант

1. По наличию грамматической основы, предложения бывают

\_\_\_\_\_ (2 балла)

1. СПП – это такое предложение \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (1 балл)

1. ССП – это такое предложение \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (1 балл)

1. Определите вид предложения (5 баллов)

Брат отказался от моей помощи и хотел все сделать сам. \_\_\_\_\_

Из дома регулярно приходили письма и нам было спокойно. \_\_\_\_\_

Сыпучий снег летит на плечи над головою сучья гнет. \_\_\_\_\_

Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда. \_\_\_\_\_

Мы подъехали к крепости куда уже входила наша артиллерия. \_\_\_\_\_

1. Грамматическую основу предложения составляют \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

1. **Подчеркните основу предложений. Укажите, чем она выражена.**

Первый зал музея посвящен тем историческим истокам, которые питали его творческий гений. В следующем зале пушкинская эпоха представлена в историческом и обыденном, великом и малом, трагическом и забавном: батальные сцены и модные картинки, правительственные документы и письма частных лиц. Портреты русских царей, великих полководцев, известных писателей соседствуют с портретами тех, чьи имена остались неизвестными. Так в музее начинается путешествие в пушкинское время, рассказ о Пушкине. (8 баллов)

7. Назовите, чем может быть выражено подлежащее \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (5 баллов)

8. Перечислите способы и виды выражения сказуемого

\_\_\_\_\_ (5 баллов)

9. **Расставьте знаки препинания. Подчеркните основу. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое. (5 баллов)**

1) В знаменитой картине Брюллова «Последний день Помпеи» многие склонны были видеть отблеск трагедии 14 декабря. 2) Портрет Пушкина был написан Кипренским в 1827 году тем же годом помечено стихотворение «Послание в Сибирь». 3) Гоголь открывший Россию «Ревизора» и «Мертвых душ» восхищался Брюлловым. 4) Глубина постижения природы это глубина и масштабность человека. 5) Старые лиственницы лишенные ветвей и коры самое лучшее топливо.

10. К единицам синтаксиса относятся \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (2 балла)

11. Словосочетание – это \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

12. Согласование – это такой способ связи \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

13. Управление – это такой способ связи \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

14. Примыкание – это такой способ связи \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1 балл)

15. **Подчеркните ручкой с/сочетания, образованные способом – примыкание, карандашом – согласование**

Освещала комнату, безболезненный укол, Кощей Бессмертный, много сил, сдружился с девочкой, бесценный дар, прыгнуть вверх, бесчестный поступок, ярко разрисовать, хороший рассказчик, безвкусно одетый, умный ребёнок сшибли с ног, воскликнул артист, иззябнуть на ветру,

расшифруешь запись, бронзовая статуя, бежать быстро, пришел с другом, сливочное мороженое. (20 баллов)

### Критерии оценивания

«5»- 52-59

«4»- 42-51

«3»- 32-41

«2»- ...31

Контрольная работа №3. Главные и второстепенные члены предложения.

1 вариант

A1. Укажите номера, под которыми перечислены главные члены предложения:

1. Подлежащее;
2. Определение;
3. Дополнение;
4. обстоятельство;
5. сказуемое.

A2. Укажите неверное утверждение:

1. Подлежащее может быть выражено местоимением в именительном падеже;
2. Подлежащее может быть выражено неопределённой формой глагола;
3. Подлежащее может быть выражено кратким прилагательным;
4. Подлежащее может быть выражено числительным.

A3. Укажите верное утверждение:

1. Определение может быть выражено существительным в косвенном падеже;
2. Определение может быть выражено причастием;
3. Определение может быть выражено деепричастием;
4. Определение может быть выражено глаголом в неопределённой форме.

A4. Чем выражено подлежащее в предложении *Где совесть с правдой обитают?*

1. Существительным в именительном падеже (совесть);
2. Существительным в косвенном падеже (с правдой);
3. словосочетанием (слово с правдой);
4. глаголом (обитают).

A5. В предложении Бабушка Владимира Даля была переводчицей сказуемое:

1. Простое глагольное;
2. Составное глагольное;
3. Составное именное.

A6. В каких предложениях между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире?

1. Пятью пять двадцать пять.
2. Летние ночи Петербурга это непрерывная вечерняя заря.
3. Двадцать делится на два.
4. Снег у крыльца как песок зыбучий.

A 7. В каком предложении неверно поставлен дефис?

1. Красавец-мужчина;
2. Завод-гигант;
3. Зима-волшебница;
4. Москва-река.

A8. Чем выражено определение в предложении *Где роза без шипов растёт?*

1. Наречием (где);
2. Существительным (роза);
3. Существительным в косвенном падеже (без шипов);
4. Глаголом (растёт).

A9. Чем выражено дополнение в предложении *Мы попросили девочку спеть?*

1. Местоимением (мы);
2. Глаголом (попросили);
3. Неопределённой формой глагола (спеть);
4. Существительным (девочку).

A10. Какое средство языковой выразительности чаще всего содержит определение?

1. Метафора;
2. Олицетворение;
3. Эпитет;
4. Сравнение.

Прочтите текст и выполните задания В1-В5.

1. Учась в гимназии, Гоголь играл во многих пьесах, поставленных на сцене ученического театра. (2) Удачны были в его исполнении женские роли, особенно роль помещицы Простаковой в «Недоросле» Фонвизина.

(3)Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю Пушкиным. (4) Комедия была написана в течение двух месяцев, и впоследствии драматург, волновавшийся за будущее пьесы, присутствовал на репетициях, давая актёрам ценные советы. (5) Его сатира была остра, как нож, разящий врага.

В1. Укажите номера предложений, в которых встречается обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

В2. Укажите номера предложений, в которых встречается составное именное сказуемое.

В3. Укажите средство языковой выразительности, встречающееся в предложении 5.

В4. Укажите номера предложений, в которых содержится причастный оборот. Каким членом предложения он является?

В5. Укажите номера предложений, в которых встречается производный предлог.

**Итого: 25 баллов.**

2 вариант

А1. Укажите номера, под которыми перечислены второстепенные члены предложения:

1. Подлежащее;
2. Определение;
3. Дополнение;
4. обстоятельство;
5. Сказуемое.

А2. Укажите неверное утверждение:

1. Сказуемое может быть выражено деепричастием;
2. Сказуемое может быть выражено неопределённой формой глагола;
3. Сказуемое может быть выражено кратким прилагательным;
4. Сказуемое может быть выражено числительным.

А3. Укажите верное утверждение:

1. обстоятельство может быть выражено существительным в именительном падеже;
2. обстоятельство может быть выражено причастием;
3. обстоятельство может быть выражено деепричастием;
4. обстоятельство может быть выражено глаголом.

А4. Чем выражено подлежащее в предложении *До полюса дошло на лыжах пять человек?*

1. Глаголом (дошло);
2. Числительным (пять);
3. словосочетанием (пять человек);
4. существительным в косвенном падеже (человек).

А5. В предложении *Я стал изучать английский язык в пятом классе* сказуемое:

1. Простое глагольное;
2. Составное глагольное;
3. Составное именное.

А6. В каком предложении между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире?

1. Жизнь нескончаемый экзамен.
2. Облака как причудливые замки.
3. Простота есть необходимое условие прекрасного.
4. Я учитель.

А 7. В каком предложении неверно поставлен дефис?

1. Бабочка-капустница;



2. Врач-терапевт;
3. Гриб-подосиновик;
4. Жук-олень.

А8. Чем выражено обстоятельство в предложении *И звуки полетят, красуясь и играя?*

1. Глаголом ( полетят);
2. Деепричастием (красуясь);
3. Деепричастием (играя);
4. Существительным (звуки).

А9. Чем выражено определение в предложении *Раздалась команда поднять паруса?*

1. Глаголом (раздалась);
2. Существительным (команда);
3. Существительным (паруса);
4. Словосочетанием (поднять паруса).

А10. Какое средство языковой выразительности чаще всего содержит определение?

1. Метафора;
2. Олицетворение;
3. Эпитет;
4. Сравнение.

Прочтите текст и выполните задания В1-В5.

1. Учась в гимназии, Гоголь играл во многих пьесах, поставленных на сцене ученического театра. (2) Удачны были в его исполнении женские роли, особенно роль помещицы Простаковой в «Недоросле» Фонвизина.

(3) Сюжет «Ревизора» подсказан Гоголю Пушкиным. (4) Комедия была написана в течение двух месяцев, и впоследствии драматург, волновавшийся за будущее пьесы, присутствовал на репетициях, давая актёрам ценные советы. (5) Его сатира была остра, как нож, разящий врага.

В1. Укажите номера предложений, в которых встречается обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

В2. Укажите номера предложений, в которых встречается составное именное сказуемое.

В3. Укажите средство языковой выразительности, встречающееся в предложении 5.

В4. Укажите номера предложений, в которых содержится причастный оборот. Каким членом предложения он является?

В5. Укажите номера предложений, в которых встречается производный предлог.

**Итого: 21 балл.**

Проверочная работа по теме «Односоставные предложения с главным членом сказуемым»

### I вариант

**1. Укажите определённо-личное предложение:**

- 1) В комнате пахло тёплой штукатуркой, вымытыми полами. (А.Н.Толстой)
- 2) Наш поезд задержали на пограничном разъезде у деревянного моста через Сан. (К.Паустовский).

- 3) Во всём доверься высокой совести своей. (Н.Шумаков)  
 4) Спокойной и уверенной Любви не превозмочь мне к этой стороне. (А.Ахматова)

**2. Укажите безличное предложение:**

- 1) Бодро идёшь домой. (И.А.Бунин).  
 2) Шума волн не слышно было за голосами. (М.Горький).  
 3) По наружности о человеке не суди. (Пословица).  
 4) Простишь ли мне ревнивые мечты, моей любви безумное волнение?  
 (А.С.Пушкин).

**3. Какое предложение не является односоставным определённо-личным?**

- 1) Вижу позднюю дорогу да порошу во полях. (С.Кузнецова)  
 2) Звукам звёзд ночных душою внемлю и стремлюсь к далёким огонькам.  
 (Н.Шумаков)  
 3) Там неба осветлённый край средь дымных пятен. (А.Блок)  
 4) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать.(С.Есенин)

**4. Укажите вид односоставных предложений:**

- 1) Сирены вой. Тревога. Звонким хором зенитки бьют. (Н.Браун).  
 2) Олимпиада зимняя в Гренобле. Ангина. Ночь. Транслируют хоккей.  
 (А.Кайданов).  
 3) Прекрасен мир! Но восхищенью в иссохшем сердце места нет!  
 (Ф.И.Тютчев)  
 4) Тропинка. Глушь лесная. Столетние кряжи. (С.Щипачёв).

**II вариант**

**1. Укажите неопределённо-личное предложение:**

- 1) Мне сладко при свете неярком, чуть падающем на кровать, себя и свой жребий подарком бесценным твоим сознать. (Б.Пастернак).  
 2) Брожу тропинкою лесной пять лет без малого. (Н.Шумаков).  
 3) По аллее проводят лошадок. (А.Ахматова).  
 4) В белом небе стая чёрных галок. (Н.Шумаков).

**2. Какое предложение не является односоставным безличным?**

- 1) Всю неизбежность понимая, осилить время не стремлюсь. (Н.Шумаков)  
 2) На рассвете с реки и с болот потянуло холодом. (В.Успенский).  
 3) Мне чистой ладожской воды не выпить никогда. (М.Дудин).  
 4) Нет мне здесь прежних утех! (А.Майков)

**3). Какое предложение не является односоставным неопределённо-личным?**

- 1) Ночью курсантов подняли по тревоге. (Успенский В.)  
 2) Мне в тебе разувериться никогда не пришлось. (Н.Шумаков).  
 3) Рядом с Сенькой положили худенького с наголо выбритой круглой головой сержанта-разведчика. (В.Некрасов).

4) На даче спят под шум без плоти, под ровный шум на ровной ноте, под ветра яростный надсад.(Б.Пастернак).

**4. Укажите вид односоставных предложений:**

- 1) Летний вечер. За лесами солнышко уж село. (И.З.Суриков).
- 2) Светает. Мглистый банный чад. (Б.Пастернак).
- 3) На тротуаре листьев пляска. Безлюдье. Детская коляска. (И.Кабыш).
- 4) Но вот прошло четыре года. В одно тихое, тёплое утро в больницу принесли письмо. (А.П.Чехов)

Контрольная работа №4. Простое предложение

9 КЛАСС

Контрольный диктант № 1

По реке

В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие по реке в резиновой лодке. Никому ничего не сказав, мы быстро собрались в путь и к ночи были на берегу реки. Ночная тишина, прерываемая каким-то резким птичьим криком, влажный пронизывающий воздух - все это нехорошо воздействовало на нас.

В течение нескольких минут мы колебались, но потом решительно вошли в лодку, отпихнулись от берега, и лодка поплыла по течению. Сначала было жутко ехать незнакомой рекой, но постепенно мы освоились и уже смело смотрели вперед.

Ранним утром мы надеялись быть в незнакомой деревеньке.

Мы плыли медленно по течению реки, почти не работая веслами. Вот из-за туч показалась луна, озарившая своим загадочным блеском все окрестности. Где-то защелкал соловей, за ним другой. Казалось, весь воздух пронизан чарующими звуками. Мы восхищались соловьиным пением и красотой ночи и совсем забыли о лодке. Вдруг она, натолкнувшись на что-то, опрокинулась, и мы очутились по пояс в воде. Собрав свои вещи, плававшие по реке, мы выбрались на берег, вытащили злополучную лодку, разожгли костер и до утра обогрелись, сушились и обсуждали ночное приключение.

**ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Найти односоставное предложение; неполное предложение;
2. Морфологический разбор 1) в течение 2) никому.

Контрольный диктант № 2

Наступление на тайгу

Остров закрывал утренний густой туман. Поднявшееся солнце ударило по нему золотыми лучами, и туман быстро рассеялся, растаял. Строители расположились на прибрежной полосе земли со всеми завезенными сюда материалами: трубами, машинами, запасами продовольствия. По льду нескончаемо громыхали машины с людьми и ползали мощные тракторы.

Первыми на тайгу двинулись двумя колоннами тракторы. Моторы угрожающе ревели, и машины в напряжении тряслись. Прошло мгновение – и первые деревья, подломленные под корень, накренились и упали. Рычали тракторы, оглушительно трещали деревья, и лес окутался взметнувшейся в воздух снежной пылью. Как будто гигантским ножом, надвое рассеклась тайга.

Широкая просека в лесу заполнилась людьми, и лесорубы и плотники начали расчищать ее под строительную площадку. Всюду почувствовалось присутствие человека. На просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск раскалываемого дерева. Лесорубы готовили бревна для устройства дороги, а плотники – полотняный городок.

(По В. Ажаеву.)

Грамматическое задание:

1. Сделать синтаксический разбор сложносочиненных предложений, построить схемы (по вариантам). (По выбору учителя.)
2. Найти предложение с общим второстепенным членом, объяснить отсутствие в нем запятой, построить схему.
3. Найти предложение с однородными членами, разобрать синтаксически, построить схему.
4. Выписать из текста 4 слова с безударными гласными в корне, подобрать проверочные слова.

Контрольный диктант № 3

Волшебные краски

Как же сделать, чтобы простые краски стали волшебными и чтобы они радовали людей, а не приносили им несчастье?

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвертый день. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски, которых у него было немало. Тогда он попросил новые.

Прошло много-много лет. Мальчик не заметил, как стал художником. Он рисовал все, что было вокруг, и то, что еще никто никогда не видел: самолеты, похожи на огромные стрелы, и корабли, похожие на самолеты, воздушные мосты и дворцы из стекла.

Все восхищались его рисунками. Картины и вправду были так хороши, что людям захотелось их оживить. Появились и дворцы из стекла, и воздушные мосты, и крылатые корабли. Когда нарисованное на бумаге стало переходить в жизнь, все увидели, как прекрасен мир. Так случается со всем, к чему прикасаются руки самого великого из самых великих волшебников – руки трудолюбивого, настойчивого человека. (По Е. Пермякову.) 152 слова.

### III. Грамматическое задание.

1. Произвести синтаксический разбор двух предложений (по указанию учителя).
2. Выписать сложноподчиненное предложение, построить схему.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4 ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

1. Записать текст под диктовку.
2. Озаглавить текст.
3. Выписать сложноподчиненные предложения и построить схемы.
4. Произвести синтаксический разбор двух предложений (по выбору учащихся).

Бурундук

Я обернулся и увидел бурундука. Эта пестренькая земляная белка проворно бегала по колоднику (бурелому), влезала на деревья, спускалась вниз и снова пряталась в траве.

Я заметил, что бурундук постоянно возвращается к одному и тому же месту и каждый раз что-то уносит с собой. Когда он уходил, его защечные мешки были туго набиты. Когда же он появлялся снова на поверхности земли, рот его был пуст. Меня это очень заинтересовало. Я подошел поближе и стал наблюдать. На колоднике лежали сухие грибы, корешки, орехи. Так как ни грибов, ни кедровых орехов в лесу еще не было, то, очевидно, бурундук вытащил их из своей норки. Но зачем? Тогда я вспомнил рассказ Дерсу о том, что бурундук делает большие запасы продовольствия, которых ему хватает иногда на два года. Чтобы продукты не испортились, он время от времени выносит их наружу и сушит на валежнике, а к вечеру уносит обратно в свою норку. (В. К. Арсеньев.) 147 слов.

#### Контрольный диктант № 5

#### ПЕВЕЦ РОДНОЙ ПРИРОДЫ

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае, он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии.

Если внимательно прочесть все написанное Пришвиным, то остается убеждение: он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знал.

О Пришвине писать трудно. Сказанное им нужно выписывать в заветные тетрадки, перечитывать, открывая все новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заветным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав, погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку.

Книги Пришвина – это «бесконечная радость постоянных открытий». Несколько раз я слышал от людей, только что отложивших прочитанную пришвинскую книгу, одни и те же слова: «Это настоящее колдовство».

#### ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В тексте найдите сложные предложения ; составьте схемы, дайте синтаксическую характеристику.

#### ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

**Цель:** проверить знания и умения учащихся по изученному материалу курса.

Благовещенская надвратная церковь – одно из замечательных произведений древнерусской архитектуры.<sup>4</sup> Построенная в 1518 году, церковь представляет собой комбинацию крепостной двухпролетной башни с поставленным на нее маленьким храмиком, по своему внешнему облику напоминающим Покровский собор. С востока храм имеет четыре маленькие, почти плоские апсиды, а с других трех сторон окружен небольшой крытой галереей. Вся эта будто бы игрушечная церковка завершается тремя миниатюрными главками. Фасады церкви покрыты разнообразным декором, напоминающим народную резьбу по дереву – многочисленные валики, ширинки, несколько рядов городка делают постройку не столько церковной, сколько гражданской. Своим главным фасадом Благовещенская церковь обращена к старинной московской дороге – улице Стромынке, по которой проезжали в Суздаль именитые князья и бояре. Известно, что в ясную погоду с горы Ясенцы, где проходила старая московская дорога, блеск позолоченной главки Благовещенской церкви был виден за 15 (пятнадцать) верст.<sup>4</sup>(А. Варганов.)

#### IV. Дополнительные задания.

1. Озаглавьте текст.

2. Выпишите из текста два слова с безударными гласными в корне слова, объясните орфограмму.
3. Выпишите из текста два слова с непроверяемыми гласными в корне слова.
4. Выпишите два слова с непроизносимыми согласными, объясните.
5. Произведите морфемный разбор указанных учителем слов.
6. Выпишите из текста числительные, объясните их правописание.
7. Произведите морфологический разбор причастий, выписав их из текста (по указанию учителя).
8. Произведите морфологический разбор слова *будто бы*, объясните орфограмму.
9. Объясните пунктограмму в первом предложении.
10. Выпишите из текста предложение с обособленным членом, объясните графически.
11. Выпишите из текста сложноподчиненное предложение, произведите синтаксический разбор, постройте схему.

### КОНТРОЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ № 1

Чайковский проснулся рано и несколько минут не двигался, прислушиваясь к перезвону лесных жаворонков. Даже не глядя в окно, он знал, что в лесу лежат росистые тени.

На соседней сосне куковала кукушка. Он встал, подошел к окну.

Дом стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в веселую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром.

Сама дорога к Яру всегда вызывала волнение. Бывало, зимой, в сырой гостинице в Риме, он просыпался среди ночи и начинал шаг за шагом вспоминать эту дорогу: сначала по просеке, где около пней цветет розовый Иван-чай, потом березовым грибным мелколесьем, потом через поломанный мост над заросшей речкой и – вверх, в корабельный бор.

Он вспоминал этот путь, и у него тяжело билось сердце. Это место казалось наилучшим выражением русской природы. Он знал, что сегодня, побыв там, вернется – и давно живущая где-то внутри любимая тема о лирической силе этой лесной стороны перельется через край и хлынет потоками звуков.

Так и случилось. Он долго простоял на обрыве Рудого Яра. С зарослей липы и бересклета капала роса. Столько сырого блеска было вокруг, что он невольно прищурил глаза.

Но больше всего в этот день Чайковского поразила свет. Он оглядывался в него, видел все новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше не замечал этого?

С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса, видно сверху, с обрыва.

На опушку падали косые лучи, и ближайšie стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещенной сзади свечой. И с необыкновенной в то утро зоркостью он заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок и на траву – очень слабый, но такого же золотистого, розоватого тона.

И наконец, он увидел сегодня. Как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

Знакомый край был весь обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случится что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это состояние и раньше. Его нельзя было терять. Надо было садиться за роль. Чайковский быстро пошел к дому.

Дома он приказал слуге никого к себе не пускать, прошел в маленький зал, запер дребезжащую дверь и сел к роялю.

Он играл. Он добивался ясности мелодии – такой, чтобы она была понятна и мила служанке Фене, и

даже старому Василию, ворчливому леснику из соседней помещицкой усадьбы.

### Задание

1. Озаглавить текст и перескажите его кратко. Ответьте на вопрос: «Почему, по вашему мнению, музыка Чайковского «понятна и мила» все?»
2. Ответьте на вопрос: «Как вы думаете, какую роль играла русская природа в жизни и творчестве композитора?»

### КОНТРОЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ № 2

1. Прослушайте текст и напишите краткое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Так сложилось, что «компьютерными вирусами» часто называют любую вредоносную программу. Первые широко «прогремевшие» подобные программы действительно относились к классу вирусов, но сегодня «гости», атакующие наши компьютеры, для проникновения и нанесения ущерба используют массу самых разных технологий. Впрочем, со всеми ними можно успешно бороться.

Попробуем классифицировать все существующие сегодня вредоносные программы. В них легко выделить четыре основных класса: вирусы, черви, Трояны, и другие вредные программы.

Вирусы отличаются тем, что создают свои дубликаты в заражённом компьютере, которые сохраняют способность к дальнейшему размножению. Вирус создается для того, чтобы нанести ущерб, а уж его размер зависит от фантазии разработчика. Для активации вируса нужно открыть какой-либо файл.

Компьютерные черви ведут себя куда более самостоятельно. Они не только способны размножаться, но делают это независимо, не нуждаясь в нашей помощи. Они активно используют сетевые каналы для самостоятельного передвижения.

Трояны (от «троянского коня») обычно не умеют размножаться. Их пишут с одной целью – производить на компьютере несанкционированные пользователем действия. Они перехватывают управление некоторыми процессами в пользу своего создателя. Скажем, клавиатурные шпионы записывают все нажатия клавиш и потом отсылают их создателю, похитители паролей разыскивают специальные файлы, содержащие пароли, и дешифруют их тоже с целью передачи злоумышленникам.

Существует ещё множество разновидностей вредоносных программ, которые объединяют в один класс. Они, например, загружают на компьютер рекламу.

Авторы всех разновидностей компьютерных вирусов используют различные обманные методы или специальные технологии для скрытого проникновения в систему, так что вирусы приходят к нам сами, и довольно быстро. Нередко пользователи откладывают покупку антивируса, предполагая, что за пару недель ведь ничего не случится. Но следует учесть, что уже через несколько минут после первого подключения компьютера к Интернету в него начинают «стучаться» непрошенные жильцы.

(По материалам журнала «Вокруг света»).

2. Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспрессивной окраской?» Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Оценочные материалы по литературе 5-7 класс

#### Пояснительная записка

По каждому разделу рабочей программы составлены контрольно-измерительные материалы и итоговые задания для проверки знаний в конце учебного года. Содержимое заданий направлено на проверку достижения уровня обязательной подготовки, проверки знаний на понимание важных элементов содержания (понятий, их свойств и др.), владение основными алгоритмами.

### **Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся 5- 7 класса**

**Результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);



- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Система оценивания.**

#### *Критерии оценивания учащихся*

#### **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

#### **Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Отметка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

**Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

**Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Отметка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибку или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть**

**следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание

текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	<p>выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Контрольные работы, 5 класс**

**Приложение №1**

**Контрольная работа (входная)**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

**1. Назовите писателей и их книги, которые вы прочитали летом или в 4 классе.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Напиши фамилию, имя, отчество твоего самого любимого писателя. Напиши название самого любимого его произведения.**

---

---

---

**3. Вспомни выученное наизусть стихотворение, напиши его название и автора.**

---

О чем это стихотворение? Напиши 2-3 строчки из него.

---



---



---



---

Какое настроение в нем выражено?

---

**4.Продолжи название книги:**

«Сказка о мертвой \_\_\_\_\_»

**5.Продолжи пословицы:**

«Кто не работает, \_\_\_\_\_»

«Любишь кататься, \_\_\_\_\_»

**6.Опиши ситуацию, когда можно применить пословицу: «Кончил дело, гуляй смело».**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Приложение №2

**Контрольное тестирование  
по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского**

1. В сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна» употреблено много устаревших слов. Замените данные слова современными:

Ланиты – Очи –

Чело – Стан –

**2. Что такое басня? Каких баснописцев вы знаете?**

**3. Как называются процитированные части басен Крылова? Из каких басен они взяты?**

А) Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Б) Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт

И выйдет из него не дело, только мука.

В) У сильно всегда бессильный виноват.

Г) А вы, друзья, как не садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь.

**4. Из какой сказки В. А. Жуковского взят данный отрывок? Какие сказки он вам напоминает?**

Гостяжданная вошла;  
Пряха молча подала в руки ей веретено  
Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей...  
Всё исчезло из очей; На неё находит сон;  
Вместе с ней объёмлет он весь огромный царский дом;  
Всё утихнуло кругом; возвращаясь во дворец  
Пошатнулся и зевнул и с царицею заснул;

**5. Приглашая на пир в честь рождения дочери из сказки чародеек, царь «двенадцатой одной, хромоногой, старой, злой» на праздник не позвал. Почему?**

**6. Попробуйте описать царевну. В чём особенность её костюма?**

**7. Соотнесите автора и название произведения.**

1. И.А. Крылов
2. В.А. Жуковский
- а) «Кубок»
- б) «Волк на псарне»

**8. Какая басня И. А. Крылова является откликом на события войны 1812 года?**

- 1) «Свинья под дубом»
- 2) «Квартет»
- 3) «Волк на псарне»
- 4) «Две бочки»

**9. Из какой басни извлечена мораль:**

Невежда так же в ослепленье  
Бранит науки, и ученье,  
И все учёные труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- 1. «Свинья под дубом»**
- 2. «Ворона и лисица»**
- 3. «Квартет»**

**10. Какая часть сказки представлена в словах?**

Свадьба, пир, и я там был  
И вино на свадьбе пил;  
По усам вино бежало,  
В рот же капли не попало.

- 1) зачин**
- 2) концовка**
- 3) развитие действия**

**11. Напишите краткий пересказ произведения, изученного по программе, которое больше всего**





**Контрольная работа  
по творчеству А.С. Пушкина.**

**1. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как литературная сказка.**

**2. Что такое рифма?**

**3. Назовите стихотворение и её автора.**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждёшь меня.

**4. Что такое лукоморье?**

**5. Из каких сказок А.С.Пушкина эти строки?**

- Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою...»

- Вот из моря вылез старый Бес:  
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

**6. Какие виды сказок вы знаете?**

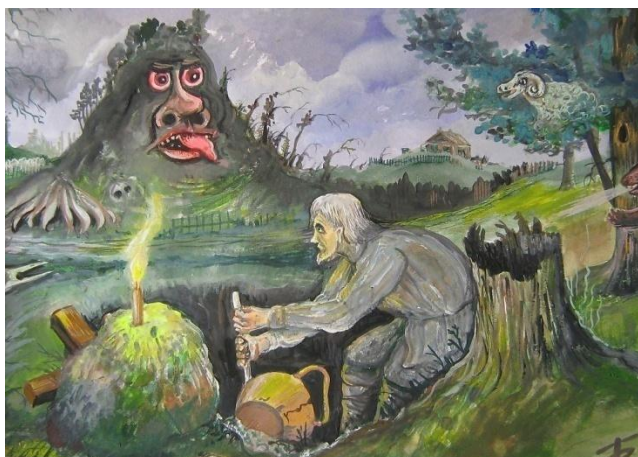
**7. Кем был главный герой поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?**

1. воином
2. волшебником
3. кузнецом
4. сказителем

## Контрольная работа по творчеству

М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева

1. Назовите автора литературной сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
2. Какому событию посвящено стихотворение «Бородино»? Назовите автора этого стихотворения.
3. Из какого произведения эта иллюстрация? Назовите произведение и автора.



4. Кому принадлежат строки?

О Волга!.. колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?

5. Как называется картина и кто её автор? К какому произведению Н.А. Некрасова эта



иллюстрация?

6. К какому произведению Н.А. Некрасова эта иллюстрация?



**7. Кто это? Какое произведение этого автора мы изучали в этом году?**



**8. Назовите героя произведения.**

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле...»

**9. Вблизи какого города разворачивались события, описанные М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Бородино»?**

---

## Приложение №5

**Контрольная работа по литературе. Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, С.Я. Маршака, П.П. Бажова.**

**Часть I.****1. Выберите правильный вариант ответа:**

- 1) рассказ – небольшое повествовательное произведение, объединенное сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.
- 2) рассказ – литературное не стихотворное произведение.
- 3) рассказ – один из видов эпических произведений.
- 4) рассказ – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

**2. Кто из писателей подписывал свои произведения псевдонимами: Человек без селезенки, Брат моего брата?**

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) А.П. Чехов
- 3) В.Г. Короленко
- 4) К.Г. Паустовский

**3. Определение какого литературного термина приведено ниже? Цепь событий, происходящих в произведении.**

- 1) композиция
- 2) идея
- 3) завязка
- 4) сюжет

**4. Вы прочитали рассказ А.П. Чехова «Хирургия». Что вызывает у вас сюжет данного рассказа?**

- 1) смех
- 2) негодование
- 3) смех и негодование
- 4) сожаление

**5. Что послужило материалом для рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?**

- 1) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе
- 2) события из жизни Л.Н.Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен.
- 3) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.
- 4) книжные источники

**6. Вы прочитали рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Герой рассказа Жилин сказал на прощание Дине: «Весь век тебя помнить буду». За что заслужила девочка столь высокую оценку?**

- 1) «За глаза черные, светлые» и лицо красивое.
- 2) За вкусные лепешки и черешню.
- 3) За помощь в организации побега.
- 4) За детскую неподдельную дружбу и искренность.

**7. Вы прочитали повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». В сцене прощания Вася по поручению своего отца дает деньги Тыбурцию. Почему Тыбурций взял деньги?**

- 1) Был беден.
- 2) Был голоден
- 3) Не хотел обидеть мальчика
- 4) Поверил в искренность чувств Васи и его отца.

**8. Вы прочитали рассказ А.П.Платонова «Никита». Отец мальчика давно ушел на главную работу – на войну. Почему эта работа главная?**

- 1) потому что защищаешь Отечество
- 2) потому что получаешь награды
- 3) потому что повышаешь воинское звание.
- 4) потому что искупаешь грехи, совершенные в мирное время.

### **Часть II**

**1. Подчеркните пословицу, которая по смыслу подходит к сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Коли хочешь себе добра, никому не делай зла. Час в добре проживешь, все горе позабудешь. Торопись на доброе дело, а худое само приспееет. Злой плачет от зависти, а добрый - от радости.**

**2. Вы прочитали сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка». Сформулируйте определение и запишите его.**

Сказ – \_\_\_\_\_

**3. Вы прочитали пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Что реального, а что фантастического в произведении?**

Реальные события: \_\_\_\_\_

Фантастические события: \_\_\_\_\_

**4. Прочитайте описание героев изученных вами произведений.**

Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт. \_\_\_\_\_

Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издали на большую муху \_\_\_\_\_  
...кругла, как пышка, и упруга, как мячик. \_\_\_\_\_

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. \_\_\_\_\_

**Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев:**

- 1) Костьлин.
- 2) Соня
- 3) Маруся
- 4) дьячок Вонмигласов

### **Часть III**

**1. Объясните смысл выражения «внутренняя красота».**

---



---



---



---



---



---



---



---

### Итоговая контрольная работа за учебный год

**А1. Кто такой Илья Муромец?**

1. волшебник
2. князь
3. богатырь
4. монах

**А2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»?**

1. каторжником
2. крепостным крестьянином
3. наемным работником
4. фермером

**А3. Кем был отец мальчика Васютки, героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»?**

1. рыбаком
2. охотником
3. председателем колхоза
4. трактористом

**А4. Какое стихотворение написал М. Ю. Лермонтов?**

1. «К няне»
2. «Пороша»
3. «Парус»
4. «Весенняя гроза»

**А5. Что представляют собой «Времена года» М. М. Пришвина?**

1. записки о природе
2. занимательные истории из жизни героев
3. поэму
4. балладу

**А6. Кем был Робинзон Крузо, герой романа Д. Дефо?**

1. моряком
2. сыщиком
3. торговым агентом
4. летчиком

**В1. Кто автор строк?**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя.

---

**В2. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?**

---

**В3. Как называется род литературы, отражающий переживания, мысли и чувства автора?**

---



---

**В4. Каким размером написано стихотворение А. А. Фета «Весенний дождь»?**

---

**С1. Почему Герасим, герой рассказа И. С. Тургенева, утопил «Муму»?**

---



---



---

---

---

**С2. Что помогло герою повести Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» вернуть похищенное письмо?**

---

---

---

---

---

**Контрольная работа № 2 по курсу литературы**

1. В романе Д. Дефо «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» престарелый Робинзон вынужден добираться в Европу через всю Россию. В каком городе ему пришлось пережить зиму?
2. Что больше всего на свете с самого раннего детства любил Робинзон?
3. Где впервые заснул Робинзон на необитаемом острове?
4. Почему в сказке «Соловей» Г. Андерсена придворные императора перепутали пение соловья с коровой и лягушкой?
5. Почему соловей отказался от награды – золотой туфли на шею?
6. Почему соловей решил спасти императора?
7. Как изменился император после спасения?
8. Кто из героев в «Приключениях Тома Сойера» М. Твена собирался стать пиратом?

**6 класс.**

**Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».**

**Вариант 1.**

**A1.** Басня – это:

1. меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
3. произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
4. краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

**A2.** И.И. Дмитриев написал басню:

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1. «Муха»,             | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2. «Свинья под Дубом», | 4) «Листы и Корни».  |

**A3.** Найдите мораль басни «Ларчик»:

1. «А ларчик просто открывался»,
2. «Избави бог и нас от таких судей»,
3. «От басни завсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

„Мы сбили! Мы решили!»,» ,

1. «Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться».

**A4.** В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

1. без корней дерево погибнет,
2. Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
3. Корни не умеют ценить красоту,
4. процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

**B1.** Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

*А та, поднявши нос,*

*В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»* \_\_\_\_\_

**B2.** Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? \_\_\_\_\_

**C1.** В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6 класс.**

**Контрольная работа (тест) по теме: «Басни».**

**Вариант 2.**

**A1.** Мораль басни – это:



1. краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
2. краткий поучительный вывод,
3. художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
4. та часть басни, в которой описываются основные события..

**A2.** Назовите автора басни «Муха»:

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. И.А. Крылов, | 2) Ж. де Лафонтен, |
| 1. Эзоп,        | 4) И.И. Дмитриев.  |

**A3.** В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| 1. пустое мудрствование, | 3) невежество,    |
| 2. жадность,             | 4) самолюбование. |

**A4.** В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей»,  |
| 2. «Ларчик»,        | 4) «Ворона и Лисица». |

**B1.** Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

*От басни всегда*

*Нечаянно дойдёшь до были.*

*Случалось ли подчас вам слышать, господа:*

*«Мы сбили! Мы решили!»* \_\_\_\_\_

**B2.** Какой художественный приём лежит в основе басни?

\_\_\_\_\_

**C1.** В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6 класс.**

**Викторина**

**«Знаешь ли ты басни И.А. Крылова?»**

**1. Продолжи выражение:**

1. А ларчик... (*просто открывался*).

2. А Васька слушает... *(да ест)*.
3. А вы, друзья, как ни садитесь... *(всё в музыканты не годитесь)*.
4. У сильного всегда... *(бессильный виноват)*.
5. Кукушка хвалит петуха за то... *(что хвалит он кукушку)*.

**1. Из какой басни эти слова? (Назовите басню)**

1. У сильного всегда бессильный виноват. *(«Волк и Ягнёнок»)*
2. Да только воз и ныне там. *(«Лебедь, Щука и Рак»)*
3. Голубушка! Как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки! *(«Ворона и Лисица»)*
4. Вот то-то мне и духу придаёт,  
Что я совсем без драки  
Могу попасть в такие забияки! *(«Слон и Моська»)*
5. А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь. *(«Квартет»)*
6. Бессильному не смейся  
И слабого обидеть не моги! *(«Лев и Комар»)*
7. А Васька слушает да ест. *(«Кот и Повар»)*
8. Быть сильным хорошо, быть умным лучше. *(«Лев и Человек»)*
9. Сильнее кошки зверя нет. *(«Мышь и Крыса»)*

**1. Словарик крылатых выражений из басен И.А. Крылова. Объяснить значение выражения.**

1. Демьянова уха. *(Чрезмерное угощение, что-то настойчиво предлагаемое)*
2. Как белка в колесе. *(Употребляется по отношению к человеку, находящемуся в постоянных хлопотах, иногда безрезультатных)*
3. Мартышкин труд. *(Бесполезный труд, напрасные страдания)*
4. Дразнить гусей. *(Стараться не задеть кого-либо, не вызвать раздражения)*
5. А ларчик просто открывался. *(Употребляется в отношении найденного просто решения, поначалу кажущегося сложным)*
6. А Васька слушает да ест. *(Употребляется по отношению к человеку, который, не оспаривая обращённых к нему доводов, продолжает делать по-своему)*
7. Видит око, да зуб неймёт. *(Употребляется по отношению к чему-нибудь видимому, но недостижимому, недоступному)*
8. Избави бог и нас от этаких судей! *(Употребляется по отношению к людям, высказывающим своё мнение по тем вопросам, в которых они совершенно некомпетентны)*

**Контрольный тест.**

**А. С. Пушкин. «Дубровский».**

**Вариант 1**

1. К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?

А) повесть

Б) поэма

В) рассказ

1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?

А) тема любви

Б) тема разбойничества

В) тема одиночества

1. Социальное положение Кирилы Петровича Троекурова?

А) небогатый дворянин

Б) зажиточный барин

В) крепостной крестьянин

1. Как звали Дубровского старшего?

А) Андрей Гаврилович

Б) Владимир Константинович

В) Георгий Ардальонович

1. Постоянное место жительства семьи Троекуровых?

А) Покровское

Б) Кистинёвка

В) Верхлёво

1. Город, где воспитывался Дубровский младший вне дома?

А) Москва

Б) Петербург

В) Париж

1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?

А) Шабашкин

Б) Троекуров

В) Спицын

1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?

А) платок

Б) семечко

В) кольцо

1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?

А) князь Бурайский

Б) князь Верейский

В) князь Плегайский

1. Сколько лет младшему сыну Троекурова?

А) 5

Б) 14

В) 9

1. Имя няни семьи Дубровских?

А) Наталья Филипповна

Б) Орина Егоровна

В) Василиса Федоровна

1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...

А) обрадовался

Б) удивился

В) его ударил паралич

1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:

А) 7

Б) 12

В) 18

1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?

А) дубки

Б) березки

В) ели

1. Имя дочери Троекурова?

А) Марья

Б) Марина

В) Наталья

1. Что сделал француз с медведем?

А) застрелил его

Б) отпустил на волю

В) научил танцевать

1. Что носил на груди Спицын?

А) медальон

Б) крестик

В) кошелек

1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?

А) Дебланш

Б) Дефранч

В) Дефорж

1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?

А) кучер Антон

Б) кузнец Архип

В) Дубровский младший

1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?

- А) «Этикет»
- Б) «Басни Крылова»
- В) «Совершенная повариха»

1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир

- А) сел в коляску
- Б) остался с крестьянами
- В) ушел в комнату отца

1. Старик высокого роста, бледный, худой, в халате и колпаке это

- А) Троекуров
- Б) Шабашкин
- В) Дубровский старший

**Контрольный тест.**

**А. С. Пушкин. «Дубровский».**

**Вариант 2**

1. В честь кого названо произведение «Дубровский»?

- А) в честь главного героя
- Б) в честь автора произведения
- В) в честь известного композитора

1. Имя няни семьи Дубровских?

- А) Наталья Филипповна
- Б) Орина Егоровна
- В) Василиса Федоровна

1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:

- А) 7
- Б) 12
- В) 18

1. Кто произносит данные слова: «Не надобно лекаря, батюшка скончался»?

- А) Владимир Андреевич
- Б) Антон Пафнутьевич
- В) Андрей Гаврилович

1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?

- А) дубки
- Б) березки
- В) ели

1. Кто является матерью сына Троекурова – Саши?

- А) мамзель Мими

Б) служанка Глаша

В) дворовая девка Лукерья

1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?

А) «Этикет»

Б) «Басни Крылова»

В) «Совершенная повариха»

1. Место встречи Дубровского младшего и дочери Троекурова?

А) столовая

Б) веранда

В) беседка

1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?

А) Дебланш

Б) Дефранч

В) Дефорж

1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?

А) кучер Антон

Б) кузнец Архип

В) Дубровский младший

1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?

А) князь Бурайский

Б) князь Верейский

В) князь Плегайский

1. Что носил на груди Спицын?

А) медальон

Б) крестик

В) кошелек

1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?

А) Шабашкин

Б) Троекуров

В) Спицын

1. Имя дочери Троекурова?

А) Марья

Б) Марина

В) Наталья

1. Отрывок: «Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли

в болоте...» представляет собой:

А) описание

Б) повествование

В) рассуждение

1. Какой эпизод в произведении характеризует Дубровского младшего как человека чести?

А) проезд домой

Б) сцена с медведем

В) свидание

1. Что сделал француз с медведем?

А) застрелил его

Б) отпустил на волю

В) научил танцевать

1. Владимир не дал своим крестьянам расправиться с чиновниками, потому что

А) пожалел чиновников

Б) был согласен с их решением

В) крестьяне могли погубить и его, и себя

1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...

А) обрадовался

Б) удивился

В) его ударил паралич

1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?

А) тема любви

Б) тема разбойничества

В) тема одиночества

1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир

А) сел в коляску

Б) остался с крестьянами

В) ушел в комнату отца

1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?

А) платок

Б) семечко

В) кольцо

### Итоговая контрольная работа роману А.С. Пушкина «Дубровский».

#### Задания с выбором ответа

(за каждый правильный ответ 1 балл)

1. Замысел произведения возникает у автора на основе:

- А Услышанного рассказа от своего приятеля П.В. Нащокина о разоренном дворянине
- Б Вымысла автора
- В Заимствования сюжета из французской литературы
- Г Истории, рассказанной лицейским другом И. Пущиным

2. Название произведения «Дубровский» дано:

- А Самим автором при его создании
- Б Литературным критиком В.Г. Белинским
- В Издателями при первой публикации
- Г Приятелем Нащокиным, который подсказал автору и сюжет

3. В произведении автор затрагивает темы:

- А Бесправного положения крепостных крестьян
- Б Произвол и безнаказанность помещиков
- В Продажность чиновников
- Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева

4. Представителями *«барства дикого, без чувства, без закона»* являются:

- А Дубровский А.Г.
- Б Троекуров К.П.
- В Дубровский В.А.
- Г Князь Верейский

5. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

- А Забава с медведем
- Б Пожар в Кистеневке
- В На псарне Троекурова
- Г В беседке у ручья

6. Владимир Дубровский отказался отомстить Троекурову, потому что:

- А Простил Троекурову нанесенную обиду
- Б Испугался, что будет облечен и наказан
- В Глубоко и искренне полюбил Машу Троекурову
- Г Еще не до конца продумал план мести

### **Задания с кратким ответом**

1. По какой причине Владимиру Дубровскому пришлось покинуть родовое гнездо и стать разбойником?
2. Почему крестьяне подчинились и пошли за Дубровским-разбойником?
3. Кто из литературных героев так отзывался о К.П. Троекурове:



«Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави - у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, но и мясо-то отдерет».

4. Определите, кому из героев принадлежат данные характеристики-описания:

А «Толстый мужчина лет пятидесяти с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться..»

«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

Б «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...».

В «...выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...»

Г «...было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...»

Д «Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...»

Е «...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

5. Что стало с Дубровским после несостоявшегося освобождения Маши Троекуровой? (концовка произведения).

#### **Задание с развернутым ответом**

**(дайте развернутый ответ на один из поставленных вопросов)**

1. По какой причине Маша Троекурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?
2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?
3. Напишите свое продолжение романа. Начните с предложения «Прошло несколько лет...»

### **Контрольно измерительные материалы по литературе 8 класс**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;

- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

### Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

### Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

#### 1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

#### 2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

#### 3. Различные формы пересказа

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей

#### 4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

#### 5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся

Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

**Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.

**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.

**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Сбирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).

**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

**Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта

## Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);  
использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### Оценка письменных ответов учащихся.

К **письменному ответу** относятся:

развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;  
создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);  
создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;  
создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);  
создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);  
свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

умение раскрывать тему;  
умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
полнота раскрытия темы;  
правильность фактического материала;  
последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
стилевое единство и выразительность речи;  
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилиевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические

	недочетов.	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

### Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

### Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## Приложение 1

**Контрольная работа (тест)  
по русскому фольклору и древнерусской литературе**

**1. Какое словосочетание не является названием группы бытовых песен?**

1. календарные песни; 2. шуточные песни; 3. хороводные и плясовые песни; 4. игровые песни

**2. Какую группу календарных песен в разных областях называют по-разному?**

1. коляды; 2. Веснянки

**3. Как называется группа медленных, протяжных песен –раздумий, песен-сетований?**

1. лирические; 2. трудовые; 3. обрядовые; 4. Исторические

**4. Какие из перечисленных песен не входят в группу лирических?**

1. любовные; 2. семейные; 3. шуточные; 4. причитания-плачи

**5. Какая группа песен предназначена для свадеб, проводов в армию, похорон и т.п.?**

1. лирические; 2. бытовые; 3. частушки; 4. обрядовые

**6. Какие песни обычно рассказывают о горькой участи вдов и сирот?**

1. бытовые; 2. семейные; 3. плачи-причитания

**7. Небольшие лирические песни в форме 4-х строчных рифмованных куплетов – это**

1. частушки; 2. заклички; 3. веснянки; 4. речёвки

**8. Группа песен о действительно живших известных людях и исторических событиях - это**

1. бытовые песни; 2. трудовые песни; 3. исторические песни; 4. любовные песни

**9. Соотнесите цитаты из народных песен с их жанрами**

1. «Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла...» А) лирическая

2. «Вдоль по улице метелица метет;

За метелицей мой миленький идет.»

Б) хороводная

3. «Ух, дубинушка, ухнем!

Эх, зелёная, сама пойдёт...»

В) историческая

4. «Как во темнице, во тюремнице

Сидел добрый молодец,

Добрый молодец Емельян Пугачёв.»

Г) бытовая(трудовая)

**10. Какое чувство не передают исторические песни о Пугачёве?**

1. уважение; 2. жалость; 3. сострадание; 4. осуждение

**11. О временах какого русского царя рассказывает предание «О покорении Сибири Ермаком»?**

1. Иван Грозный; 2. Пётр I; 3. Иван III; 4. Пётр III

**12. Кто нашёл нужного царю Ермака?**

1. бояре; 2. дворяне; 3. купцы; 4. мужик-слуга

**13. Где нашли атамана Ермака Тимофеевича по поручению царя?**

1. на Дону; 2. на Урале; 3. в Тоболе; 4. на Иртыше

**14. С каким ханом бился Ермак в Сибири?**

1. Батыем; 2. Узбеком; 3. Кучумом; 4. Селимом

**15. Каких действий не совершали Ермак и его дружина?**

1. победили ханское войско; 2. убили злого и жадного хана;

3. привели сибирские племена под власть русского царя; 4. вернулись в Москву

**16. Неизвестен год рождения святого, но Церковь отмечает 7 октября как день преподобного Сергия Радонежского, потому что он:**

а) в этот день родился;

б) принял постриг в монастыре;

в) скончался.

**17. Какое имя носил Сергей до пострига?**

а) Варфоломей;

б) Еремей;

в) Птолемей.

**18. Сергей Радонежский в лесах Подмосковья в середине XIV века основал лавру (мужской православный монастырь), который позже получил название:**

а) Александро-Невская лавра;

б) Киево-Печерская лавра;

в) Троице-Сергиева лавра.

**19. Перед Куликовской битвой с татарами Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского, предрёк ему победу и подарил:**

- а) икону;
- б) крест;
- в) просфору (пресный белый хлебец).

20. В “похвалу” Сергию Андрей Рублёв написал знаменитую икону, которая много лет находилась над могилой великого старца:

- а) «Благовещение»;
- б) «Вознесение»;
- в) «Троица».

21. Сохранилось только вышитое изображение Сергия Радонежского. Многие художники пытаются изобразить его в разном возрасте. Кто является автором картины «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890)?

- а) Михаил Врубель;
- б) Михаил Нестеров;
- в) Николай Рерих.

## Приложение 2

### Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

#### 1 вариант

**1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.**

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| А) Восстание Пугачёва          | а) «Полтава»             |
| Б) Походы князей Киевской Руси | б) «Борис Годунов»       |
| В) Война со шведами            | в) «Капитанская дочка»   |
| Г) Смутное время, Лжедмитрий   | г) «Песнь о вещем Олеге» |

**2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?**

- А) «Стансы»
- Б) «Капитанская дочка»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Полтава»

**3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?**

- А) Дельвига
- Б) Данзаса
- В) Кюхельбекера
- Г) Пушина

**4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.Пушкина?**

- А) повесть
- Б) песнь
- В) ода
- Г) рассказ

**5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?**

- А) поэма

- Б) роман в стихах
- В) повесть
- Г) рассказ

**6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?**

- А) к теме любви
- Б) к теме поэта и поэзии
- В) к теме свободы
- Г) к теме дружбы

**7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?**

---

**8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?** \_\_\_\_\_

**9. Объясните смысл эпитафии к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»** \_\_\_\_\_

---

**10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?** \_\_\_\_\_

**11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.** \_\_\_\_\_

**12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.** \_\_\_\_\_

**13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».** \_\_\_\_\_

**14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.** \_\_\_\_\_

**15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

---

**16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».**

- А) Monsieur l'Abbe
- Б) Дефорж
- В) Бопре
- Г) Вральман

**17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?**

- А) Пугачёв
- Б) Швабрин
- В) Зурин
- Г) Миронов

**18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?**

- А) Савельичу
- Б) Зурину
- В) Пугачёву
- Г) Миронову

**19. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:**

- А) экспозицией
- Б) кульминацией
- В) завязкой
- Г) эпилогом

**20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва**

- А) завязкой



- Б) кульминацией
- В) экспозицией
- Г) развязкой

**21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:**

- А) антитезы
- Б) сопоставления
- В) взаимодополнения

**22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:**

- А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)
- Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике
- В) сцена на военном совете

**23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.**

---



---



---



---



---



---



---



---

#### Тест “Песня про купца Калашникова...”

**1. В каком веке происходят события в поэме “Песня про купца Калашникова...”**

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

**2. Кто стоит на пиру позади царя?**

- А) Стольники
- Б) Сплетники
- В) Сводники
- Г) Сокольники

**3. Что Кирибеевич попросил у царя?**

- (А) Сосватать его.
- (Б) Дать должность при дворе.
- (В) Отпустить в монастырь.
- (Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

**4. Как звали старую работницу в семье?**

- (А) Елисеевна.
- (Б) Еремеевна.
- (В) Егоровна.
- (Г) Евстигнеевна.

**5. Где в Москве происходили кулачные бои?**

- (А) На Соборной площади.
- (Б) На Каменном мосту.
- (В) На Москве-реке.
- (Г) В Александровском саду.

**6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?**

- (А) Владимирская.
- (Б) Киевская.
- (В) Суздальская.
- (Г) Тульская.

**7. Что такое аргамак?**

- (А) Конь.
- (Б) Оружие.
- (В) Одежда.
- (Г) Напиток.

**8. Какого цвета традиционно была одежда палача?**

- (А) Белого.
- (Б) Черного.
- (В) Красного.
- (Г) Голубого.

**9. Где происходят события в первой части поэмы**

- (А) В Зимнем дворце/"
- (Б) В Кремле.
- (В) В Коломенском.
- (Г) В Белом доме.

**10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?**

- (Б) С ЯХОНТОМ.
- (В) С бирюзой.
- (Г) С жемчугом.

**11. Какой особый знак принадлежал опричникам?**

- (А) Метла и собачья голова.
- (Б) Черная лента через плечо.
- (В) Ястреб на левом плече.
- (Г) Перстень с изображением волчьей морды.

**12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?**

- (А) Царского суда.**
- (Б) Немилости мужа.
- (В) Людской молвы.
- (Г) Лютой смерти.

**13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?**

- (А) 100 метров.
- (Б) 20 метров.
- (В) 300 метров.
- (Г) 50 метров.

**Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

1 вариант

**1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?**

- А) нелепые причёски      В) кружевные рубашки
- Б) длинные свитки      Г) сумки с книжками

**2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»**

- А) умением выпивать, не пьянея      В) удачью и удачливостью  
 Б) умением играть в карты            Г) юмором

**3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?**

- А) поляков            Б) турков      В) русских      Г) кого встретят

**4. О чём попросила панночка Андрия?**

- А) оружия                      В) хлеба  
 Б) признания в любви      Д) мира

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».  
 Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».  
 В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

**6. Дополните фразу.**

- А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»  
 Б) «Нет уз святее .....!»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

- А) был казнён            В) возглавил Запорожскую Сечь  
 Б) ушёл за Днестр      Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

- А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог...Нет, так любить никто не может!»  
 Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

- А) бурса                      В) «берите в зубы люльки»  
 Б) басурман

**Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

**2 вариант**

**1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?**

- А) из Киева            В) из Москвы  
 Б) из Харькова      Г) из Варшавы

**2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?**

- А) воровство      В) обман в картах      Д) убийство  
 Б) пьянство      Г) неотданный долг      Е) неподчинение старшему

**3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».**

- А) жизнь в Сечи      В) учёба в бурсе  
 Б) осада Дубны

**4. Что взял с собой в Дубну Андрий?**

- А) оружие                      В) пленных  
 Б) хлеб                          Г) секретные карты

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

- А) «Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».
- Б) «О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

**6. Дополните фразу.**

- А) «Стой и не шевелись! Я тебя ....., я тебя и убью!»- сказал Тарас...»
- Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких .....,»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

- А) был казнён      В) возглавил Запорожскую Сечь
- Б) ушёл за Днестр    Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

- А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».
- Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!..»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

- А) бандура      В) курень
- Б) «чубатая голова»

**Тест Л. Н. Толстой «После бала»****1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?**

- а) последовательность излагаемых событий;
- б) цикличность излагаемых событий;
- в) антитеза;
- г) ретроспектива.

**2. Каков тип композиции рассказа?**

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

**3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

- а) отчуждение;
- б) возмущение;
- в) восторг;
- г) пренебрежение.

**4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?**

- а) важность судьбы героя после бала;
- б) особое значение сцены расправы с солдатом;
- в) важность утра, следующего за балом.

**5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?**

- а) антитеза;
- б) подбор эпитетов;
- в) прямая авторская оценка;
- г) цветопись;
- д) звукопись;
- е) описание одного героя;
- ж) внутренний монолог.

**6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и**

**бессердечным по отношению к солдату?**

- а) автор показывает двуличие героя;
- б) на балу надел «маску» добропорядочности;
- в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;
- г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.

**7. Определите основную идею рассказа.**

- а) судьба человека зависит от случая;
- б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;
- в) идея личной ответственности человека;
- г) осуждение деспотизма.

**8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?**

- а) замшевая перчатка;
- б) белые усы и бакенбарды;
- в) блестящие глаза и радостная улыбка;
- г) «домодельные» сапоги.

**9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?**

- а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»;
- б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;
- в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».

**10. Отметить импонирующее вам утверждение:**

- а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;
- б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;
- в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.

### Тест по трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта".

1. Где происходит действие пьесы?

- А) Мантуя;
- Б) Верона;
- В) Рим;
- Г) Неаполь.

2. О каком чувстве говорит Ромео:

«... Игра огнем, ведущая к пожару.

Воспламенившееся море слез,

Раздумье необдуманности ради,

Смешенье яда и противоядия»

- А) Ненависть;
- Б) Дружба;
- В) Ревность;
- Г) Любовь;

3. Какое художественное средство (троп) используется?

«Пустая тягость, тяжкая забава,

Нестройное собрание стройных форм,

Холодный жар, смертельное здоровье,

Бессонный сон, который глубже сна»

- А) Метафора;
- Б) Сравнение;
- В) Гипербола;
- Г) Оксюморон.

4. Найдите, где есть сравнения?

А) «Вы попадете на богатый съезд,  
Как звезды ночи, блещущих невест»

Б) «Ей в праведности жить,

А мне конец:

Я не жилец на свете,

Я мертвец»

В) «Я потерял себя, и я не тут.

Ромео нет, Ромео не найдут»

Г) «Огонь огнем встречают,

Беду - бедой,

и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам

Мозг любящих, которым снится нежность,

Горбы вельмож, которым снится двор,

Усы судей, которым снятся взятки,

И губы дев, которым снится страсть»

А) Совесть;

Б) Любовь;

В) Королева Маб, богиня снов;

Г) Богоматерь.

6. Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия зла...»

А) Розалия;

Б) Леди Капулетти;

В) Джульетта;

Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла...»

О чьем имени говорит Джульетта?

А) Меркуцио;

Б) Тибальд;

В) Парис;

Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

А) Она меняется раз в месяц;

Б) Она (луна) красивей солнца;

В) Она светит ночью, когда правят силы зла;

Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

А) К родителям Джульетты;

Б) К друзьям, отмечать свою радость;

В) Домой, спать;

Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,

И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих,

Вот я зачем в твоих святых покоях»

Кто обращается и к кому?

А) Ромео к Меркуцио;

Б) Ромео к Лоренцо;

В) Ромео к Джульетте;

Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.  
Я вовсе не мерзавец...»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

- А) Они близкие друзья;
- Б) Он сильнее Тибальда;
- В) Он женат на его сестре;
- Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,  
и ранен тяжело из-за меня»

- А) Тибальд;
- Б) Ромео;
- В) Меркуцио;
- Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

- А) Пожизненное заключение;
- Б) Денежный штраф;
- В) Его казнили;
- Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

- А) Изгнан;
- Б) Убийца;
- В) Свадьба;
- Г) Смерть;

15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?

- А) Чтобы позлить их родных;
- Б) Чтобы померить их семьи;
- В) За деньги;
- Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;

16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?

- А) Он знатнее, чем ее родня;
- Б) Он любит ее;
- В) Он красивее Ромео;
- Г) Парис – друг Тибальда;

17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?

- А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;
- Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;
- В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;
- Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;

18. Определите размер стиха:

«О, господи! Чьей это крови след?  
На плитах пред решеткою? А это?»

- А) Ямб;
- Б) Хорей;
- В) Дактиль;
- Г) Амфибрахий;

**Годовая контрольная работа  
по литературе 8 класс**

1. *Действующее лицо в художественном произведении называется:*

1. образом,
2. персонажем;

3. типом.

**2. Композиция – это:**

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

**3. Завязка – это:**

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

**4. Сюжет – это:**

1. основное содержание произведения;
2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

**5. В основе сюжетного действия лежит :**

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

**II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:**

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

**III. Дайте определение жанра летопись**

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киж»

«Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

**IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.**

Задремали звезды золотые,  
 Задрожало зеркало затона.  
 Брезжит свет на заводи речные  
 И румянит сетку небосклона.  
 Улыбнулись сонные березки,  
 Растрепали шелковые косы,  
 Шелестят зеленые сережки,  
 И горят серебряные росы.  
 У плетня заросшая крапива  
 Обрядилась ярким перламутром  
 И, качаясь, шепчет шаловливо:  
 «С добрым утром!»

**V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств?**

«Бьётся в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
 И поёт мне в землянке гармонь  
 Про улыбку твою и глаза



Про тебя мне шептали кусты  
 В белоснежных полях под Москвой,  
 Я хочу чтобы слышала ты,  
 Как тоскует мой голос живой».

**VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором**

<b>пример из текста</b>	<b>художественное средство</b>
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза

### Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

#### Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

#### Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

<b>Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования</b>	
<p><b>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся</b></p> <p>Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p><b>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения</b></p> <p>Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p><b>3. Различные формы пересказа</b></p> <p>Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей</p> <p><b>4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы</b></p> <p>Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.</p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, <b>выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p><b>Определять</b> тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p><b>Читать</b> выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.</p> <p><b>Передавать</b> личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p><b>Рецензировать</b> устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p><b>Читать</b> выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.</p> <p><b>Пересказывать</b> содержание художественного</p>

<p><b>5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся</b></p> <p>Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся</p>	<p>произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p><b>Владеть</b> другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).</p> <p><b>Готовить</b> развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Сбирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p><b>Писать</b> сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).</p> <p><b>Ориентироваться</b> в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p><b>Пользоваться</b> каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p><b>Конспектировать и реферировать</b> источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
---	---

## **Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

–

**К устному ответу относятся:**

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

### **Оценка письменных ответов учащихся.**

**К письменному ответу относятся:**

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0 – 5,0, в 11 классе – 5,0 – 6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

	текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то

при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

### **Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

### **Самостоятельная работа.**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)  
Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов).  
Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.



## Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»

### ПЛАН

1. Вступление. Идея похода. Природа грозным предзнаменованием удерживает Игоря от опасного шага.

Возможные варианты:

а) классический: "В апреле 1185 г. черниговский князь Игорь Святославович предпринял поход против половцев. События Игоревы похода и последовавших за ним бед легли в основу памятника древнерусской литературы XII в. - "Слова о полку Игореве".

б) от цитаты: "Игорь взглянул на светлое солнце и увидел: тень от него полвойска покрыла ." - так начинается повествование о бесславном походе Игоря а половцев в апреле 1185 г.

в) проблемный: XII в. Каким зловещим должно было казаться русским воинам, воспитанным в эпоху, когда сильны были языческие представления, солнечное затмение! Почему же не остановило оно дружину Игоря, выступившего против половцев? И почему тогда столь торжественно-тревожно звучит голос автора?

2. Главная часть.

- Роль пейзажа накануне второй битвы русских с половцами.

- Как природа переживает поражение Игоревы войска?

- Обращение к силам природы в "Плаче Ярославны".

- Как родная природа помогает Игорю при побеге из плена?

- Роль рефрена "О Русская земля! Ты уже за холмом !".

3. Заключение. Как через глубокое и проникновенное изображение русской природы, прекрасной и страдающей Родины, автор "Слова ." проводит идею единства, сочувствия и любви к родной земле?

### Тест по теме «Литература 18 века»

**1. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?**

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм

**2. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?**

а) иерархия жанров; б) опора на античные традиции; в) интерес к внутреннему миру героя; г) культ чувства; д) принцип трех единств

**3. Кого из названных писателей можно считать классицистами?**

а) М.В.Ломоносов; б) А.С.Пушкин; в) Г.Р.Державин; г) А.А.Фет

**4. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?**

а) басня; б) ода; в) былина; г) поэма

**5. Основным жанром какого поэта была ода?**

а) Ломоносов М.В.; б) Державин Г.Р.; в) Карамзин М.М.; г) Фонвизин Д.А.

**6. “То же самодержавие, государственное величие России слышится у него, но уже видны не одни только географические очерки государства: выступают люди и жизнь. Не отвлеченные науки, но наука жизни его занимает. Ода его обращается уже к людям всех сословий и должностей, и слышно в них стремление начертать закон правильных действий человека во всем, даже в самых его наслаждениях”. О ком говорит Гоголь Н.В. в данном высказывании?**

а) М.В. Ломоносов; б) Г. Р. Державин; в) А.Д. Кантемир

**7. Выберите признаки сентиментализма:**

а) способность героя чувствовать и сопереживать; б) соответствие теории “Трех штилей”; в) в центре произведения – героическая личность; г) герои – простые люди; д) изображение красоты природы; е) соблюдение правил “Трех единств”

**8. Кто из них приблизил литературный язык к живой, естественной разговорной речи?**

а) Д.А.Фонвизин; б) Г.Р.Державин; в) М.М.Карамзин

**9. В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:**

а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

**10. Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

**11. Найдите соответствия:**

а) гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, выступление против религиозно-эстетической схоластики, критическое отношение к монархической деспотии и злоупотреблениям крепостничества, в основу положен принцип “подражание природе”,

конфликт между чувством и долгом.

б) изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно “средней” личности в ее внутренней сущности, в ее повседневности, культ чувства, трогательность, чувствительность, “религия сердца”, искания идеального образа “жизни вне цивилизации” (Руссо). Стремление к естественности в поведении человека, таинственному и ужасному, идеализация средневековья.

в) культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражение творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность повествования, лиричность, герой – человек неистовых страстей, интеллектуально выделяющийся над толпой, вечно недовольный окружающей его обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в “мир небесных идеалов”.

А) РОМАНТИЗМ; Б) КЛАССИЦИЗМ; В) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ.

### **Творческая работа «Мой Пушкин» (образец)**

Творчество А.С. Пушкина является достоянием всего человечества. Читая его произведения, люди погружаются в “мир Пушкина”, с его неповторимым, ярким языком, вечно современными образами и проблемами. В детстве мы зачитываемся сказками, взрослея, открываем для себя романтические поэмы и “Повести Белкина”. Венцом творчества Александра Сергеевича, на мой взгляд, является, роман в стихах “Евгений Онегин”. Его я прочел совсем недавно, после того как родители подарили мне двухтомник произведений А.С. Пушкина, подготовленный и изданный в нашем городе к юбилею писателя.

Многое поражает в романе: и широта изображения действительности 19 века, и великолепные картины природы, и взаимоотношения между героями романа. Самое сильное впечатление произвело на меня изображение поэтом главного героя – Евгения Онегина, человека со сложным противоречивым характером.

Автор изображает своего героя, как обыкновенного человека с его достоинствами и недостатками. Являясь центральным героем произведения, Онегин концентрирует вокруг себя основные проблемы романа, заставляет читателя задуматься, положительный ли это герой, лишний ли он человек своего времени. Раздумья автора и читателя можно выразить вопросом Татьяны: “Кто ты, мой ангел ли хранитель, или коварный искушитель: мои сомненья разреши”.

В начале романа Онегин предстает как человек, типичный для светской петербургской молодежи. В его облике раскрываются характерные черты столичной дворянской среды. Это – “молодой повеса”, франт, “как денди лондонский одет”, жизнь которого проходит лишь в светских развлечениях и лишена глубокого человеческого содержания. Отчасти это объяснялось воспитанием, оторванным от народной почвы, его окружали иностранные гувернеры и гувернантки, научившие в совершенстве владеть французским, танцевать, непринужденно

держаться в обществе. Для света этого было достаточно: “Свет решил, что он умен и очень мил”.

Автор подчеркивает в Онегине его “резкий, охлажденный ум”, показывая скептика, “философа восемнадцать лет”: он увлекается экономическими учениями, в спорах он ироничен, язвительен. Это делает похожим его на Чацкого. С самого начала характеристики Онегина намечается возможность духовной эволюции. Тот образ жизни, который он ведет, несмотря на внешнюю наполненность (бесконечные посещения театров, балов, пирушек), не приносит Онегину удовлетворения, герой не видит цели и смысла жизни. Им владеет “русская хандра”: он разочарован в действительности и, “несмотря на молодость”, пресыщен чувствами.

И все-таки в Онегине, “герое своего времени”, много пушкинского, автобиографического. В самом характере Онегина, в его “хандре” было много такого, что пережил и сам Пушкин. Автор пишет о своем герое и о себе:

Условий света свергнув бремя,  
 Как он, отстав от суеты,  
 С ним подружился я в то время.  
 Мне нравились его черты,  
 Мечтам невольная преданность,  
 Неподражательная странность  
 И резкий, охлажденный ум.  
 Я был озлоблен, он угрюм;  
 Томила жизнь обоих нас;  
 В обоих сердца жар угас;  
 Обоих ожидала злоба  
 Слепой фортуны и людей  
 На самом утре наших дней  
 (V, 26).

Итак, оба разочарованы в светской суете, оба извели игру страстей, оба недовольны, озлоблены, холодны. Автор показывает, что “русская хандра” - не мода, а национальная особенность, порожденная русской жизнью, ударами судьбы, которые испытывали лучшие люди.

Постепенно все сильнее ощущается разрыв между Онегиным и петербургским светом; и Онегин уезжает в деревню, где пытается заняться какой-нибудь полезной общественной деятельностью. Он облегчает участь крестьян, заменив тяжкую барщину легким оброком:

Ярем он барщины старинной